



# **PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO**

**IES AURINGIS**

## **PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO.**

<b>PROTOTIPO del PLC.....</b>	<b>3</b>
<b>HISTORIAL de ACTUACIONES para el DESARROLLO de la COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....</b>	<b>13</b>
<b>PLC y COMPETENCIA en COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.....</b>	<b>19</b>
<b>MAPA de GÉNEROS de LECTURA. IES AURINGIS de JAÉN... </b>	<b>49</b>
<b>PLC y ATENCIÓN a la DIVERSIDAD.....</b>	<b>72</b>
<b>ACTUACIONES TIC en el CENTRO.....</b>	<b>84</b>

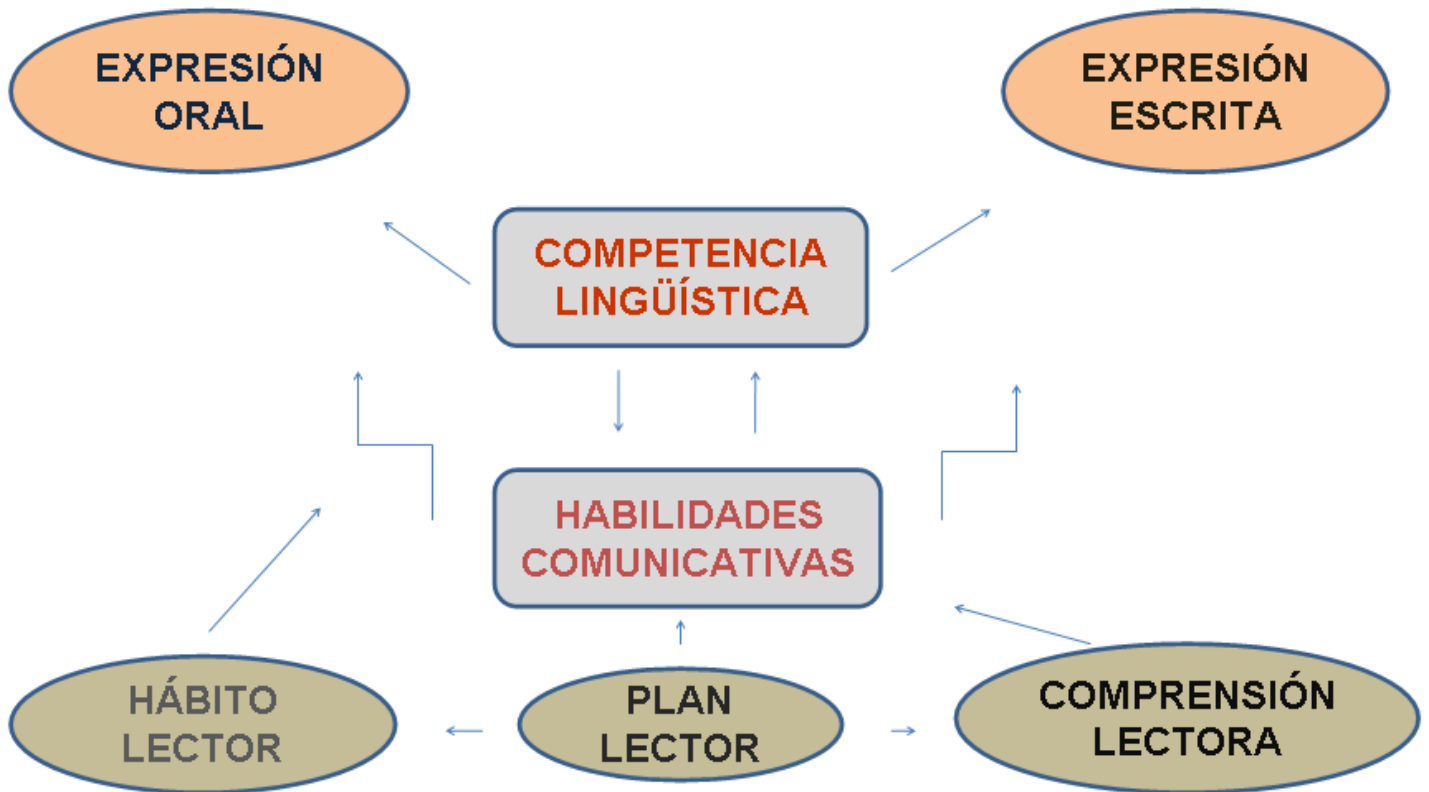
**PROTOTIPO del PLC.**

# PROTOTIPO del PLC

**IES AURINGIS**

Diciembre 2014

# RETOS y/o PROBLEMAS



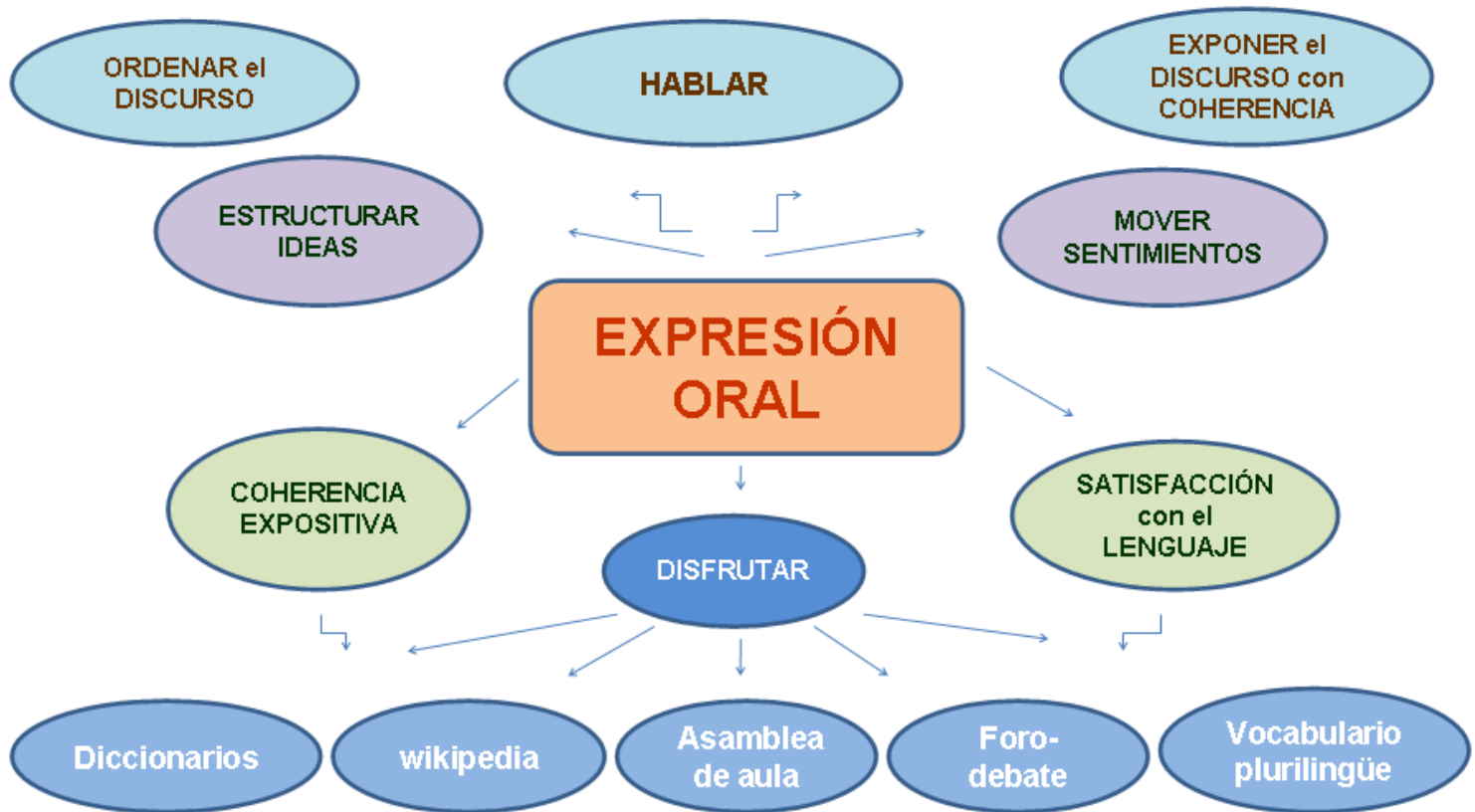
# RETOS y/o PROBLEMAS

## Competencia lingüística



# RETOS y/o PROBLEMAS

## Competencia lingüística. Expresión oral



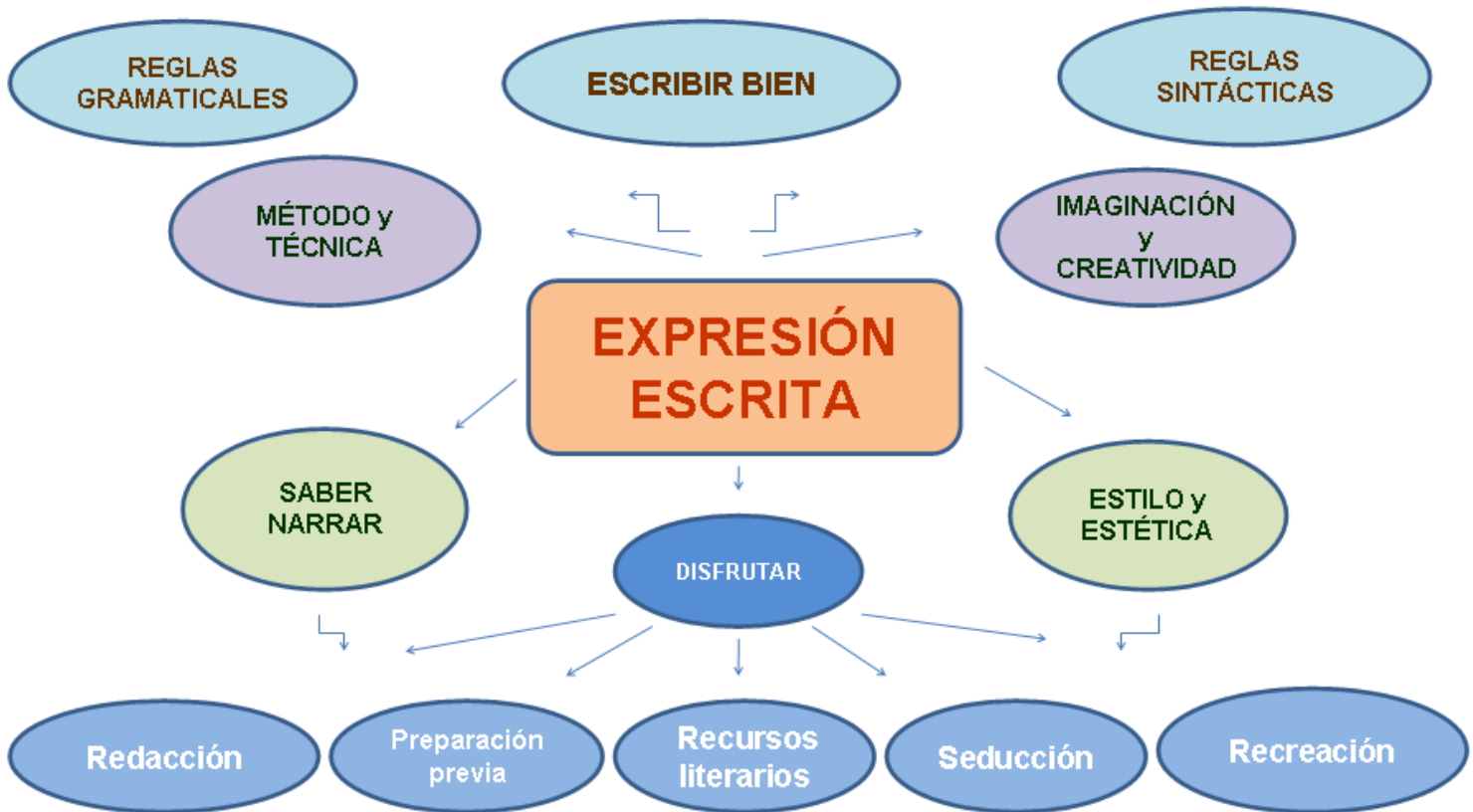
# RETOS y/o PROBLEMAS

## Habilidades comunicativas



# RETOS y/o PROBLEMAS

## Competencia lingüística. Expresión oral





# RETOS y/o PROBLEMAS

## Competencia lingüística. Plan lector



## **LÍNEAS GENERALES del TRABAJO del PLC**

- Metodología participativa.
- Implicación de la mayoría del profesorado.
- Asesoramiento del CEP.
- Información en los Organos Colegiados.
- Experimentación en el aula.
- Interrelación con:
  - Bilingüismo.
  - Plan Lector.
  - Calidad y mejora de rendimientos.
  - Sistema de Gestión de Calidad.
  - Competencias clave.
- Incidencia en el aprendizaje.
- Incorporación al Proyecto Educativo de Centro.
- Comunicación con otros Centros de Andalucía.

- **Diseño del Proyecto, análisis, debate y puesta en marcha.**
- **Adecuación a programación y actuaciones del CEP.**
- **Formación del Profesorado del Centro**
- **Reuniones del Proyecto que participa y actualización de estrategias.**
- **Comisión de profesores/as para la realización de tareas.**
- **Información al ETCP, Claustro y consejo Escolar.**
- **Innovación en el aula: aprendizaje y evaluación.**
- **Compartir experiencias**

## **COMPETENCIA en COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

### **CRITERIOS para la ACTUACIÓN**

- **Colaboran y diseñan:**
  - Los Departamentos.
  - Las Áreas de Competencia.
  - Los Tutores.
- **Se integran:**
  - Plan Lector.
  - Plan de Calidad y Mejora de Rendimientos.
  - Plurilingüismo.
  - Plan de Orientación y Acción Tutorial.
  - Plan de Formación.
  - Objetivos del Plan de Centro.
- **Se informan en:**
  - ETCP.
  - Claustro.
  - Consejo Escolar.
- **Con el compromiso de:**
  - Equipo Directivo.
  - Profesorado

## **POSIBLES ACTUACIONES ESPECÍFICAS**

- **Cada Área de Competencia y Departamento seleccionan las lecturas que los profesores adscritos llevan a cabo en el aula.**
- **El Club de Literatura y Cine programa un ciclo de películas que versionan novelas y obras literarias.**
- **Visitas a lugares literarios de la provincia de Jaén con paseos y visitas de monumentos y parajes naturales como:**
  - Antonio Machado, en Baeza.
  - San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús y Francisco de Quevedo, en el Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas.
  - Antonio Muñoz Molina, en Úbeda.
  - Juan Eslava, en Arjona.
- **Participación del alumnado en concursos literarios:**
  - Solidaridad en las letras.
  - Jóvenes periodistas.
  - Escritores noveles.
  - Concurso hispanoamericano de Ortografía.
  - Certamen Literario del IES Auringis.
- **Feria del Libro**
- **Protocolo sobre criterios para la presentación de trabajos en el aula.**
- **Criterios de puntuación en los controles de todas las materias en cuanto a: presentación, ortografía, signos diacríticos; redacción y expresividad.**

## **EVIDENCIAS PARA COMPROBAR LA EFECTIVIDAD**

### **VALORACIÓN de EVIDENCIAS**

La aplicación de actuaciones necesariamente dará lugar a **EVIDENCIAS** que afecten a:

- Expresión oral.
- Expresión escrita.
- Plan Lector.
- Competencias clave.

Estas **EVIDENCIAS** deben ser valoradas por:

- Áreas de Competencia.
- Departamentos.
- ETCP.
- Claustro.
- Consejo Escolar.
- Equipo directivo.

Deben figurar en:

- Memoria de Autoevaluación.

## **COMPROBACIÓN de EFECTIVIDAD**

- El ETCP valora las lecturas que las áreas y Departamentos han programado y realizado.
- Encuestas sobre la satisfacción de los padres y profesores/as participantes en el Club de Literatura y Cine.
- Se encargarán a los alumnos trabajos para comprobar la adquisición de conocimientos sobre la relación entre narradores, novelistas y poetas con las ciudades y paisajes que los acogieron e inspiraron. Se trata de establecer conexiones entre patrimonio literario, urbano y natural.
- Se valorará la participación del alumnado en concursos literarios teniendo en cuenta: el número de participantes, la calidad literaria, la creatividad, la motivación y el nivel de autosatisfacción del alumnado y profesorado que interviene.
- El éxito de la Feria del Libro dependerá de la colaboración del AMPA, precio de los libros, adquisiciones, valoración del libro como producto y bien cultural.
- La mejora y universalización de criterios para la presentación de trabajos en el aula por parte del alumnado debe aportar racionalidad, coherencia y facilidad expresiva.
- Si todos los Departamentos (sean los llamados “de letras” o “de ciencias”) aplican los criterios de valoración en cada control de criterios ortográficos, expresivos o de presentación se deben observar evidencias de mejora en la expresión oral y escrita del alumnado.

# **HISTORIAL de ACTUACIONES para el DESARROLLO de la COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**

## **1.- Líneas de trabajo más importantes desarrolladas en el IES Auringis**

- El Claustro de Profesores asumió que, en la programación curricular, se daba demasiado importancia a los objetivos y conceptos y que había que dar más importancia pedagógica de adquisición de competencias básicas.
- Se decidió la participación en el Programa COMBAS del Ministerio de Educación con la colaboración de la Junta de Andalucía. Durante dos cursos el IES Auringis participó con la evaluación final positiva en ambos cursoa.
- Al aprobarse el Reglamento Orgánico de Institutos para Andalucía y darse autonomía a los Centros para la creación de Departamentos, el IES Auringis creó el Departamento del Libro, la Biblioteca y la Lectura que cuenta entre sus objetivos con la mejora de las competencias lingüísticas, lectoras y comunicativas del alumnado.
- El Plan Lector ha sido asumido por el Claustro y está dando pautas de calidad.
- Antes de suscribir el programa del CEP, el Instituto Auringis incorporó al Plan de Centro la elaboración de un Proyecto Lingüístico de Centro y, en este tiempo, incluso se han redactado algunos capítulos.
- El Bilingüismo es otro de los recursos de calidad con los que, desde hace años, cuenta el IES Auringis

## **2.- Justificación de la elección de estas líneas de trabajo**

- El Equipo Directivo y el Claustro de Profesores entendieron que la

incorporación del Proyecto Lingüístico de Centro al Proyecto Educativo del Centro iba a suponer una mejora de las metodologías del profesorado y del aprendizaje del alumnado.

- El Proyecto Lingüístico de Centro se complementa y coordina con el Bilingüismo y el Plan Lector.
- El compromiso por la adquisición lingüística va en la misma línea de compromiso por la adquisición de competencias básicas o clave, entre las que la lingüística ocupa un papel central.
- La comunidad escolar ha constatado que la mejora de la competencia lingüística no es un objetivo exclusivo del Departamento de Lengua o de los Departamentos que imparten humanidades sino que afecta a todos los Departamentos del Centro.
- El Proyecto Lingüístico de Centro afecta no sólo a la ESO sino que también es fundamental para Bachillerato y Ciclos formativos.

### **3.- Información sobre el historial de actuaciones**

- **Actuación 1: COMPROMISO con el ÉXITO ESCOLAR**
  - **Descripción de la actuación:** El IES Auringis participa activamente en el Programa de Calidad y mejora de rendimientos académicos. Dicho Programa nos lleva a definir objetivos y actuaciones que contribuyan a la superación del fracaso escolar y a la lucha por el éxito del alumnado. Entre los objetivos y actuaciones se cuentan aquellas que se encaminan a mejorar, sobre todo en la ESO, las competencias y especialmente, la competencia lingüística.
  - **Valoración de la actuación:** Los objetivos basados en la adquisición de competencias han incidido positivamente en la mejora de rendimientos en nuestro Centro.
- **Actuación 2: PROGRAMACIÓN FLEXIBLE**
  - **Descripción de la actuación:** El Equipo directivo planteó en Claustro un

nuevo modelo de programación con estructura universal para que los Departamentos Didácticos formularan el contenido de acuerdo con su autonomía pedagógica. En el curso 2012-2013 se diseñó un nuevo modelo de programaciones sustituyendo el anterior con una nueva estructura en cuanto a la transposición didáctica, metodología, actividades y evaluación.

- **Valoración de la actuación:** Positiva puesto que los Departamentos desarrollaron un modelo de programación, más sintético que el anterior, más eficaz desde el punto de vista didáctico, no dependiente del modelo de programaciones construidos por determinadas editoriales; se flexibilizó el currículo y se prestó mayor atención a la adquisición de competencias, entre ellas la lingüística y comunicativa.
- **Actuación 3: NUEVA INCLUSIÓN DE LAS COMPETENCIAS en el PROYECTO de CENTRO**
  - **Descripción de la actuación:** Durante los dos cursos de participación en el Programa COMBAS, tanto en la modalidad de A1 como de A2, se realizaron tareas de diseño de actividades para la adquisición de competencias. Si bien todos los Departamentos Didácticos trabajaron en las que más le afectaban a las materias que impartían, todos incorporaron actividades específicas directamente relacionadas con la actividad lingüística.
  - **Valoración de la actuación:** Positiva puesto que los Departamentos se familiarizaron con el modelo de trabajo por competencias y la programación resultó más rentable en su aplicación en el trabajo cotidiano en el aula.
- **Actuación 4: GRUPOS de TRABAJO para la EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS**
  - **Descripción de la actuación:** En el Plan de Formación del Profesorado del Centro se decidió incluir grupos de trabajo para experimentar la

evaluación por competencias, entre ellas la lingüística, siguiendo el programa PICBA y el programa informático diseñado a este fin por la Consejería de Educación.

- **Valoración de la actuación:** Positiva puesto que la programación de adquisición de competencias, entre ellas la lingüística, se correspondía con un ejercicio de evaluación de competencias con criterios objetivos.
- **Actuación 5: PROGRAMACIÓN de AULA y CUADERNO del PROFESOR**
  - **Descripción de la actuación:** Por acuerdo del ETCP el profesorado, en coherencia con los objetivos del Proyecto de Centro y la programación curricular del Departamento al que está adscrito, incorpora a la Programación de Aula y al Cuaderno del Profesor las competencias básicas o clave, entre ellas la lingüística, la metodología, actividades e instrumentos de evaluación.
  - **Valoración de la actuación:** Positiva puesto que ha marcado un nivel de concreción en los aprendizajes que se producen en el aula.
- **Actuación 6: CORRESPONDENCIA del PROYECTO LINGÜÍSTICO con el PLAN de ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS y EXTRAESCOLARES**
  - **Descripción de la actuación:** En el Plan se incluyen actividades complementarias como representaciones teatrales, escenificación de cuentos, recitales de poemas, charlas-coloquio con autores. También se incluyen actividades extraescolares como visitas a teatros tanto en español como en inglés. Participa todo el alumnado del Centro con un protagonismo especial del alumnado de los Ciclos de Atención a la Dependencia, Educación Infantil e Imagen y Sonido.
  - **Valoración de la actuación:** Positiva ya que se realiza no sólo para el alumnado del Centro sino que trimestralmente se invita a una representación teatral, escenificación de cuentos o musicales a los Colegios del entorno.



- **Actuación 7: CONVIVENCIA y PROYECTO LINGÜÍSTICO de CENTRO:**
  - **Descripción de la actuación:** el cumplimiento de las normas de convivencia depende no sólo de la información y comunicación al alumnado y sus familias sino también de la incorporación de principios relacionados con la ética dialógica: la argumentación, la recepción de las razones del otro, la superación de los conflictos no por la fuerza sino por el diálogo.
  - **Valoración de la actuación:** La práctica dialógica ha influenciado positivamente en la mejora de la convivencia con la adquisición de recursos lingüísticos y comunicativos y su aplicación ética.
  
- **Actuación 8: COMUNICACIÓN del PROYECTO a las FAMILIAS**
  - **Descripción de la actuación:** Los objetivos relacionados con el impulso de la competencia lingüística y el PLC (en el que llevamos dos cursos trabajando antes de incorporarnos al CEP) así como su evolución, dificultades encontradas y oportunidades de mejora han sido informados tanto al AMPA como a la Junta de Delegados de Padres y Madres.
  - **Valoración de la actuación:** Positiva puesto que es importante la implicación y colaboración de las familias para la adquisición y mejora de la competencia lingüística por parte del alumnado.
  
- **Actuación 9: CLUB de LECTURA y CINE**
  - **Descripción de la actuación:** desde hace cuatro cursos, al menos una vez pro trimestre, los martes por la tarde, en la biblioteca, se reúnen padres y profesores para comentar un libro o una película relacionada con la educación y la lectura.,
  - **Valoración de la actividad:** Incluso el diario EL País hizo un reportaje sobre la novedad de la convergencia de profesores, padres -y, a veces, alumnos-, para compartir lecturas previamente acordadas y hacer una

puesta en común.

- **Actuación 10: POSICIONAMIENTO de los ÓRGANOS COLEGIADOS**

- **Descripción de la actuación:** Tanto el Claustro como el Consejo Escolar han conocido, aprobado, analizado y valorado todos los proyectos de Centro relacionados con la competencias, en general, la competencia lingüística y comunicativa, en particular.
- **Valoración de la actuación:** Ha sido muy importante el apoyo y aportaciones que se han producido en el Claustro y Consejo Escolar.

# PLC y COMPETENCIA en COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

## ENFOQUE por COMPETENCIAS

Entre las competencias para el ejercicio de una ciudadanía activa y participativa figura la competencia lingüística. En un modelo de enseñanza innovadora las competencias se integran en un **currículo flexible y abierto**, adaptado a las necesidades y contexto del alumnado. El objetivo es una enseñanza integral, en la que los alumnos/as desarrollen el sentido crítico no sólo para comprender sino también para actuar de manera adecuada ante situaciones complejas que se les presenten en el presente y el futuro. Se trata de inculcar la conversión de la información en conocimiento y en capacidad de aprendizaje durante toda la vida.

El Instituto debe ofrecer conocimientos que no limiten su utilidad a la jornada escolar sino que tengan una proyección social y vital más amplia, que produzca **competencias** y maneras de actuar relevantes y funcionales para afrontar todo tipo de situaciones. Los conocimientos deben estar enfocados a capacidades personales y actitudes ciudadanas para una actuación reflexiva y eficiente.

Las competencias en general, y la competencia lingüística en particular, deben desarrollar **valores** relacionados con la práctica de una ciudadanía democrática, cooperativa y responsable; el respeto a la singularidad, la diferencia y la multiculturalidad sin renunciar a la vida comunitaria y la cohesión social; el deseo y la capacidad del aprendizaje con una metodología propia.

En el proyecto de la OCDE, Definición y Selección de Competencias (DeSeCO) el **enfoque comprensivo de la competencias** se entiende como *"la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas,*

*conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”.*

**La incorporación de las competencias al currículo** suponen modificaciones profundas en las prácticas educativas que afectan al perfil del profesor, planes de formación del profesorado, metodologías didácticas, actualización de los objetivos del Plan de Centro, modelo de enseñanza-aprendizaje, estrategias de evaluación, y a la organización escolar en su conjunto.

El discurso de las competencias, apellidadas básicas o clave, ha recalado en las políticas educativas de los países europeos. En las **sociedades basadas en el conocimiento**, las competencias ganan espacio en la educación y la formación. A pesar de que el término “*competencias*” procede del mundo empresarial y profesional no tiene por qué implicar una subordinación al mundo empresarial y laboral. Perrenoud defiende, por el contrario, que **ayudan a la emancipación** de las personas y procuran progreso y desarrollo democrático a las sociedades.

Las competencias básicas pueden y deben conducir a incrementar la **capacitación equitativa de la ciudadanía**. *“Por eso -escribe Antonio Bolívar-, relacionamos las competencias con ciudadanía no sólo porque, como curriculum, expresan como se entiende la ciudadanía en un contexto social e histórico determinado; sino también porque para el ejercicio activo de la ciudadanía se requiere el dominio de unas competencias básicas”.*

El enfoque por competencias permite orientar la enseñanza al desarrollo de **habilidades complejas**, que posibiliten la adaptación posterior a un entorno variable y a aprender a adquirir nuevos conocimientos. Los conocimientos, pues, deben ser utilizados -¿habría que decir mejor movilizados?-, para resolver situaciones cotidianas. En la educación obligatoria se han de poner al servicio de una cultura común para garantizar la igualdad para una vida social integrada a todo el alumnado. Se garantizaría así una idea ya expresada previamente: **un aprendizaje relevante para la vida, no para la escuela.**

Aunque utilicemos el término competencia con diversos significados -"capacidad", "habilidad", "aptitud", "destreza"- su sentido se adapta a su aplicación ya que operan en situaciones complejas por lo que las competencias comprenden no sólo componentes cognitivos, sino también estrategias para resolver problemas concretos así como disposiciones motivacionales y actitudinales **para resolver con éxito problemas** que puedan surgir en situaciones variables. Por eso Lasnier considera que la competencia *"es un saber hacer complejo resultado de la integración, movilización y adecuación de capacidades y habilidades y de conocimientos utilizados en situaciones que tengan un carácter común"*.

Convendría matizar que el currículo de las competencias no rechaza los contenidos, sólo enfatiza su puesta en práctica. Sin conocimientos un sujeto no puede ser competente; distinto es que pueda tener conocimientos y no ser competente. Los conocimientos son **recursos que el sujeto moviliza** para resolver un conjunto de situaciones. Pero no es un simple saber hacer, es un saber hacer en situación, una habilidad. No sustituyen a los contenidos o conocimientos, son capacidades para usar conocimientos en la práctica, **son instrumentos para la acción**.

Las competencias actúan en situación-problema y son **un saber de integración**; es un concepto integrador de contenidos, actividades y situaciones. Ofrecen al individuo la posibilidad de movilizar un conjunto integrado de recursos cognitivos o no cognitivos para resolver una situación problemática o para realizar una tarea.

Una misma competencia se adquiere por el trabajo conjunto, **interdisciplinar**, de varias materias, permite flexibilizar los contenidos de los currículos y se pueden adquirir con contenidos o metodologías diferentes.

### ¿A QUÉ SE ASOCIAN LAS COMPETENCIAS?

Teoría Autores	Fundamentos
EQUIDAD  Dubet Bolívar	*Equidad para los más desfavorecidos, integración social. *Garantizarles un mínimo de recursos y de protección. *Limitar efectos de los sistemas basados en el mérito individual.

<b>Tézanos Atlántida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*No puede dejarse al capricho de la lógica del mercado.</li> <li>*Garantizan la "renta básica", "salario social" de la ciudadanía.</li> <li>*Una escuela justa se preocupa por la suerte de los vencidos.</li> </ul>
<b>JUSTICIA SOCIAL</b>  <b>Rawls Nagel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*La justicia escolar se mide por cómo se trata a los débiles.</li> <li>*Conocimientos indispensables para reducir la desigualdad.</li> <li>*Competencias mínimas para ser ciudadano de pleno derecho.</li> <li>*Mayores recursos educativos a los grupos más vulnerables.</li> <li>*Capacitar a todos para realizar sus potencialidades.</li> <li>*Oportunidades educativas con independencia de renta familiar.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES</b>  <b>Sen Alkire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*La igualdad de oportunidades es igualdad de capacidades.</li> <li>*Las competencias forman parte de las oportunidades sociales.</li> <li>*El bienestar de una persona depende de sus capacidades</li> <li>*La educación forma parte de las "libertades instrumentales".</li> <li>*Pobreza es "privación de las capacidades básicas".</li> <li>*Desarrollo del país depende de capacidades de sus ciudadanos.</li> </ul>
<b>HUMANIDAD</b>  <b>Nussbaum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*La naturaleza humana exige capacidades "potenciales".</li> <li>*Las capacidades sirven para satisfacer necesidades básicas.</li> <li>*Amplían la libertad humana y el propio bienestar.</li> <li>*Autonomía entendida como capacidad para autoexaminarse.</li> <li>*Ciudadanía cosmopolita como miembros de la humanidad.</li> <li>*Imaginación narrativa para la lengua, literatura y arte.</li> </ul>
<b>INTEGRACIÓN SOCIAL y CULTURAL</b>  <b>Nóvoa Urquijo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Capacidad de responder a presencias multiculturales.</li> <li>*Ciudadanía inclusiva: aprender a vivir en común y solidaridad.</li> <li>*Transitar desde la multiculturalidad hasta la interculturalidad.</li> <li>*Núcleo ético y cultural común: reconocimiento de diferencias.</li> <li>*La escuela no sólo es servicio público: crea ciudadanos.</li> <li>*Educa en el pluralismo democrático y respeto de las diferencias</li> </ul>

## COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

“El uso de la lengua -que incluye el aprendizaje- comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y agentes sociales, desarrollan una serie de competencias comunicativas lingüísticas, en particular. Las personas utilizan las competencias que encuentran a su disposición en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades de lengua que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego las estrategias que parecen más apropiadas

para llevar a cabo las tareas que han de realizar. El control que estas acciones tienen en los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias”.

### Marco Europeo de Referencia para las Lenguas

#### COMPETENCIA en COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación de conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Permite expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones.
- Posibilita el diálogo, el juicio crítico, la comprensión, la acción.
- Ayuda a generar ideas, estructurar el pensamiento, dar coherencia al discurso.
- Facilita el placer de escuchar al otro, de la lectura, de la expresión oral y escrita.
- Contribuye a la autoestima, la confianza en sí mismo, la tolerancia.
- Habilidades para comunicarse y conversar, establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno.
- Acercamiento, consideración y respeto a nuevas culturas.
- Capacidad efectiva para convivir, detectar conflictos y resolverlos pacíficamente, mediante lenguaje mediador y diálogo.
- Instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, superación de estereotipos y sexismo.
- Eficiencia en la interacción verbal, en la expresión y comprensión en situaciones comunicativas diversas, según el contexto.
- Utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y de las reglas propias para producir textos orales adaptados a situaciones.
- Habilidades para buscar, recopilar y procesar información.
- Composición de textos con intenciones comunicativas y creativas.
- La lectura como interpretación, comprensión y placer.

- Descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas.
- Conocimiento reflexivo sobre el lenguaje y sus normas de uso.
- Enriquece las relaciones sociales en contextos conocidos y/o distintos.
- Dominio de la lengua oral y escrita y uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

## EL VALOR de la LENGUA CASTELLANA en el APRENDIZAJE

### a) Valor cultural, económico y potencial tecnológico de la lengua castellana

La lengua castellana es una fuente de riqueza indiscutible, y así lo evidencian estudios del Instituto Cervantes. Su fortaleza cultural se puede sintetizar así:

- a. Cuenta con una **potente demografía**. Es la cuarta lengua más hablada del mundo -después del chino, inglés e hindi- y cuenta con 500 millones de hablantes.
- b. Su **funcionalidad** como lengua de comunicación internacional abre buenas perspectivas para el futuro profesional de quienes la estudian como segunda o tercera lengua.
- c. Cuenta con un **reconocido prestigio** para acceder al rico patrimonio cultural de España e Hispanoamérica.
- d. **El acceso a toda la producción cultural** que se genera en todos los países de habla hispánica en sus expresiones artística, literaria o cinematográfica.

La lengua castellana, según estudios recientes, ocupa **el segundo lugar como lengua extranjera más estudiada** en el mundo: en Europa 3 millones de estudiantes; en EEUU, 7.250.000 estudiantes. La demanda de estudios de español es la que más ha crecido como lengua en la última década. Afianza, por tanto, a buen ritmo, su papel como lengua de comunicación internacional. El español es una de los seis idiomas oficiales de la ONU.

Las previsiones son muy positivas para el futuro: en 2050, el 7'5% de la población mundial será hispanohablante (aproximadamente 535 millones de personas), porcentaje que destaca muy por encima del ruso (2'2%), del



francés (1'4%) o el alemán (1'2%). Para entonces sólo el chino superará al español como grupo nativo de hablantes. En 2050, según revelan varios informes, **EEUU será el primer país hispanohablante del mundo.**

Sin embargo, en Europa, por razones históricas y políticas, la lengua castellana no tiene un valor tan relevante. El español es la quinta lengua de la Unión Europea si atendemos al número de hablantes. El 9% de europeos habla español como lengua nativa. Fuera de España, más de 30 millones de ciudadanos europeos hablan español. Nuestra lengua es la cuarta de la Unión Europea, después del inglés, el francés o el alemán.

En un Informe elaborado en 2010, España aparecía en el **décimo puesto en la clasificación mundial de producción científica.** Este sería un argumento más a favor de que también los Departamentos que imparten materias científicas tienen que comprometerse con el desarrollo de proyectos lingüísticos.

Otros estudios revelan **el valor económico y tecnológico** que, además del cultural, ofrece la lengua castellana: las empresas editoriales mantienen 162 filiales en el mundo repartidas en 28 países; el poder de compra de los hispanohablantes es, desde 2007, el más alto de entre los grupos minoritarios de EEUU, superando al de los afroamericanos; el español es la tercera lengua más utilizada en Internet: el uso de nuestra lengua, entre 2000 y 2009, ha experimentado un crecimiento del 700% en la red; las industrias culturales en español, en 2008, contribuyeron con 31.737 millones de euros, un 3'3% del PIB. Es así mismo un factor determinante en el desarrollo internacional de operadoras: el español facilita la globalización de procesos de internacionalización y productividad para los operadores de telecomunicaciones.

#### **b) Valor de la lengua castellana en el aprendizaje del IES**

- El desarrollo del alumnado en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales.
- Capacidad para usar la lengua en diversas actividades y situaciones.
- La adquisición de destrezas y habilidades para leer textos.
- Adquisición de conocimientos y destrezas para interactuar

satisfactoriamente en diferentes ámbitos.

- El desarrollo de la competencia comunicativa.
- Saberes que afectan a normas ortográficas, reglas léxico-sintácticas, construcción de enunciados con sentido y estructura gramatical, procedimientos que se emplean en textos y discursos, sistematización de conocimientos lingüísticos explícitos.
- Identificación de características de la comunicación literaria, convenciones del uso literario de la lengua y relaciones del texto literario con su contexto cultural.
- Atención a la diversidad y complejidad de prácticas discursivas.
- Importancia del uso de la lengua en el ámbito científico.
- Concreción del papel del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios.
- Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, sus normas de uso y relevancia de los conocimientos y habilidades lingüísticos.
- Capacidad de los alumnos para observar el funcionamiento de la lengua y para hablar de ella.
- Puesta en marcha de procedimientos para el desarrollo de habilidades lingüísticas-comunicativas, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos así como en el ámbito de la comunicación literaria.

### **EL ROL del PROFESORADO de LENGUA**

- Incrementar la capacidad del alumnado para interactuar mediante el lenguaje en diferentes situaciones de la actividad social.
- Contribuir al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia del alumnado en comunicación lingüística.
- Inculcar la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación para acrecentar el uso de la lengua propia y de otras extranjeras.
- Transferir conocimientos para la interacción comunicativa: aprender a hablar y a escuchar, a leer y a escribir.
- Desarrollar la idea de que el lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento.
- Relacionar la **competencia lingüística** con otras competencias básicas o clave:

- El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia de **aprender a aprender**. El profesorado debe optimizar el aprendizaje lingüístico para que el alumnado aprenda a aprender la lengua.
- La adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la competencia de la **autonomía e iniciativa personal**. Cuando el profesor/a enseña a usar la lengua, colabora también al aprendizaje del alumno/a para analizar y resolver problemas, trazar planes y tomar decisiones, puesto que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad.
- El profesorado puede y debe contribuir al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como uno de sus objetivos proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante así para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. También pueden colaborar a la mejora de esta competencia el uso de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y los conocimientos.
- El desarrollo de la competencia comunicativa lleva al profesorado al desarrollo de la **competencia social y ciudadana**. Aprender la lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que ellos transmiten y aproximarse a otras realidades. También el lenguaje colabora a la transmisión de valores éticos así como a contribuir a la erradicación de estereotipos y usos discriminatorios
- Como uno de los objetivos de esta materia es la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias, los profesores/as deben contribuir al incremento de la **competencia artística y cultural**, en el aprecio y valoración no sólo de manifestaciones exclusivamente literarias, sino también artísticas, musicales o cinematográficas.

## **PRÁCTICAS EDUCATIVAS EFICACES**

- **Comprensión lectora**

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana como normas de convivencia, organización y funcionamiento en el Instituto; derechos y deberes del alumnado; formas de participación en el centro.
- Comprensión de editoriales y columnas de opinión publicadas en periódicos.
- Comprensión de textos como normativas legales, contratos, información institucional y comercial.
- Se analiza un periódico: portada, secciones, tipo de titulares, distinción entre información y opinión.
- Selección de una misma información tratada en diferentes diarios para analizar y poner de relieve diferencias en la presentación, tratamiento y valoración, según el medio de que se trate.
- Utilización de webs educativas y atlas lingüísticos como Promotora española de lingüística (PROEL).
  - Utilización en el aula de soportes como: Diccionario de la lengua española y Diccionario hispánico de dudas (RAE); Diccionario Salamanca de la lengua castellana (CNICE); Diccionario CLAVE (SM); Diccionario María Moliner; Wikipedia (virtual); Artehistoria (virtual); Wikillerato (Educared); Trovator (virtual).

- **Expresión escrita**

- Composición de textos propios de la vida cotidiana de la vida cotidiana tales como cartas, notas o avisos.
- Composición de textos propios sobre noticias aparecidas en los medios de comunicación que afecten a la crisis económica, la situación del empleo o la regeneración democrática e institucional.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios relacionados con el ámbito académico y del aprendizaje en el aula.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios sobre temas

abordados en el aula, elaborados a partir de la información obtenida en formato de esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.

- Presentación de textos escritos, en soporte papel o digital, atendiendo al diseño, márgenes, grafía, distribución, organización así como atención a normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Participación en el Certamen Literario del Instituto y en otros certámenes y concursos literarios, convocados por otras instituciones.

- **Expresión oral**

- Asamblea de aula: el alumnado de la clase, con la organización del profesor/a, analiza el aprendizaje y actitud en una determinada materia.
- Asamblea de grupo: el alumnado del grupo, con la organización del tutor/a, analiza el aprendizaje, actitud y convivencia en el conjunto de asignaturas del curso.
- Asamblea de centro: la Junta de Delegados, con la organización del Director, analiza el funcionamiento general del Instituto.
- Exposición de noticias de actualidad como situaciones relacionadas con la corrupción o con la violencia en el deporte.
- Narración, a partir de un guión previamente preparado, de hechos relacionados con la experiencia, insertando descripciones e incluyendo ideas y valoraciones, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Explicaciones claras por parte del alumnado sobre hechos de actualidad social, política, cultural o deportivo.

- **Comprensión oral**

- Comprensión de noticias de actualidad, procedentes de medios de comunicación audiovisual, próximas a los intereses del alumnado.
- Comprensión de discursos utilizados en el ámbito académico.
- Actitud reflexiva y crítica ante mensajes xenófobos, racistas, violentos o machistas.
- Análisis y comprensión de reportajes, informes y entrevistas producidos en radio y televisión.
- Análisis de debates y opiniones de los oyentes producidos en radio y televisión.

### **Actividades específicas e interdisciplinares: de comprensión y expresión**

#### **Un mundo sin libros**

- Tomando como referencia la película FAHRENHEIT 451
- Angustia, tragedia y desasosiego en la película de François Truffaut.
- Reflexión a partir de la fábula de Bradbury: una sociedad en la que los libros y la lectura están proscritos y la que impera el culto al hedonismo y en el que los poderes públicos persiguen implacablemente a todo aquel que sienta amor por la lectura.
- Debate en torno a: ¿la literatura, el arte, la cultura énos hace obligatoriamente mejores personas?

#### **Análisis, comentarios, debate y valoración de las siguientes frases pronunciadas en el VI Congreso de la Lengua Española (Panamá, 2014)**

- *"Hay que abrir las ventanas del idioma para enriquecernos de otros lenguajes"* MARIO VARGAS LLOSA.
- *"Es indiscutible que el español es un idioma panhispánico"*. VÍCTOR GARCÍA de la CONCHA.
- *"El libro contiene el mundo. El mundo puede leerse como un libro y como tal puede tener distintas interpretaciones"*. JOSÉ MANUEL BLECUA.
- *"Inmigrante, palabra que le pertenece al español mismo, pasando desde*

*las barricadas mexicanas de Los ángeles hasta las comunidades cubanas de La Florida. Renace todos los días, cambia todos los días, el español del pueblo de las Américas, desde el norte de México hasta la Patagonia".*  
SERGIO RAMÍREZ.

### **Vocablos actualmente en boga: significado, comprensión y crítica**

- Abdicación, amigobio, casta, cholismo, copago, doble check azul, ébola, empoderar, ere, escatir, escrache, expapa, impago, la décima, miedo escénico, momofobia, normalistas, partícipe a título lucrativo. Pequeño Nicolás, plesbicitarias, prospecciones, púnica, selfi, tarjetas black, wasapear.

### **El buen uso del español: sustitución de extranjerismos por palabras que ya existen en español**

- Celebrity, delicatessen, disc jockey, fair play, in crescendo, input, link, look, password, planning, première, royalty, scouting, sel-service, shopping, uber, vedette.

## PROYECTOS de COLABORACIÓN

### • La función retrospectiva

- Conlleva la reflexión sobre los elementos lingüísticos utilizados e incide en aspectos gramaticales como la fonología, morfología y sintaxis.
- Incide en la expresión oral y escrita a través de la:
  - Planificación: preparación de la intervención oral o escrita; localización de recursos de apoyo; atención al destinatario y, si procede, reajuste del mensaje.
  - Ejecución: apoyo en los conocimientos previos; realización.
  - Autocorrección y evaluación.

### • La función prospectiva

- Se refiere al trabajo efectivo sobre textos y tiene en cuenta la expresión y práctica de determinados elementos lingüísticos.
- Si la función retrospectiva incide en aspectos gramaticales; la función prospectiva se orienta a aspectos comunicativos.
- Las tipologías textuales diferencian entre textos descriptivos, narrativos, explicativos, argumentativos, instructivos.
- Entre las estrategias referidas a trabajo con textos figuran las de analizar, comparar, clasificar, identificar, inferir, deducir, valorar, describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar o demostrar.

## ASESORAMIENTO

- CEP de Jaén.
- Tutoría del curso online Proyecto Lingüístico de Centro.



## **EL PLAN de LECTURA. BIBLIOTECA COMO PIEDRA ANGULAR del PLC**

- **Biblioteca**

El aumento de fondos de la biblioteca nos plantea un problema de espacio para el próximo curso. Tendremos que habilitar nuevos estantes y para ello se podrían colocar en la parte superior de las estanterías las obras de referencia: enciclopedias, anuarios... que prácticamente no se consultan. Se trata solo de una redistribución y mejor aprovechamiento del espacio. Además se deberían habilitar varios ordenadores con acceso a Internet destinados a consultas

Se ha mejorado la **dotación de la biblioteca**:

- **Adquisición de nuevos ejemplares de lectura juvenil (alrededor de 75)**
- **Dotación por parte del Ministerio de Educación Cultura y Deporte de un lote de libros vinculado al programa "Por qué leer los clásicos".**
- **Donación de unos 50 ejemplares de literatura clásica por parte de la profesora M<sup>a</sup> Carmen**
- **Donación de unos 50 ejemplares de literatura clásica por parte de Unicaja.**

### HORARIO DE BIBLIOTECA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª HORA					
2ª HORA					
3ª HORA					
RECREO					
4ª HORA					
5ª HORA					

6ª HORA					
TARDE  17:00- 19:00					

En general el horario se ha cumplido y todo el profesorado ha atendido las necesidades del préstamo diario en la biblioteca.

### Catalogación

Se han catalogado los ejemplares relacionados más arriba (alrededor de 200 títulos). Pero no se ha podido seguir con la catalogación de los ejemplares de los departamentos. Además se han tenido que reimprimir numerosos tejuelos y códigos de barras deteriorados por el uso.

Durante este curso se han señalado con colores los títulos que se recomiendan para cada uno de los niveles de Secundaria Obligatoria. Y se han clasificado por descriptores y niveles más de 400 títulos. Todo ello dentro del grupo de trabajo de "Itinerarios lectores". El trabajo no está terminado: hay que informatizar los títulos clasificados y hacer hipervínculos que lleven al alumno a conocer un resumen del libro por el que se ha interesado.

### Normas de uso y funcionamiento de la biblioteca, elaboradas durante el curso

- **Horario**

- ✓ La biblioteca estará abierta todos los recreos de 11:15 a 11:45.

- ✓ También permanecerá abierta durante algunas horas lectivas (ver horario adjunto)

- **Convivencia**

- ✓ Se deberá guardar silencio.
- ✓ No se puede comer ni beber.
- ✓ El material ha de cuidarse y se dejará organizado una vez finalizado su uso.
- ✓ No se puede molestar a los demás alumnos.
- ✓ El profesor podrá expulsar al alumno/a por incumplir las normas.

- **Préstamo**

- ✓ El préstamo de los libros será de dos semanas, prorrogable por otras dos.
- ✓ Cada alumno podrá sacar dos libros de manera simultánea.
- ✓ Las revistas y los periódicos son sólo para consulta en biblioteca.
- ✓ En caso de pérdida o deterioro grave de algún ejemplar, el/la alumno/a deberá reponerlo.

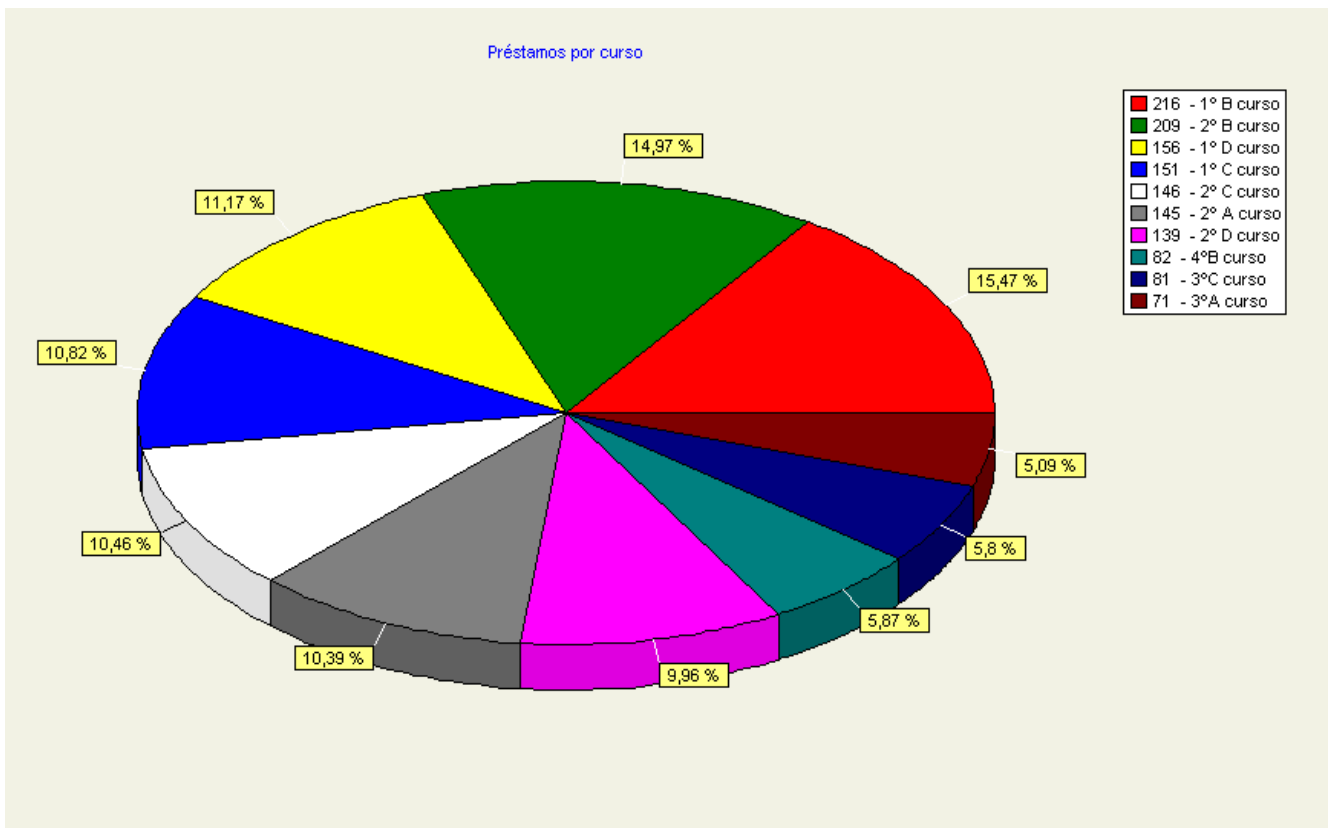
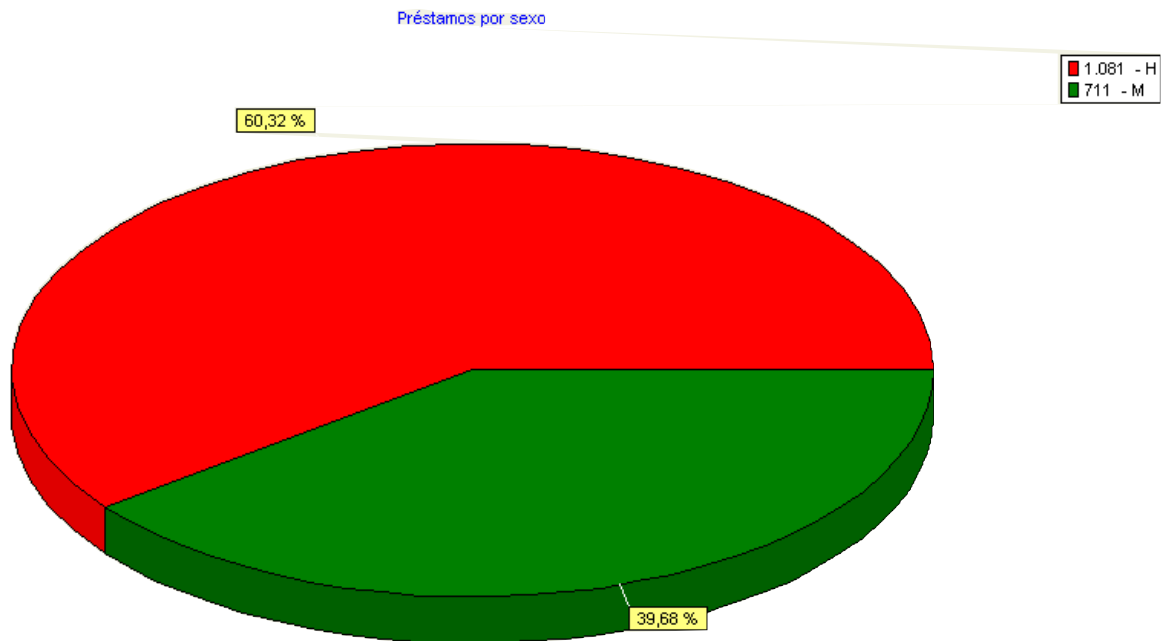
- **Uso de los ordenadores**

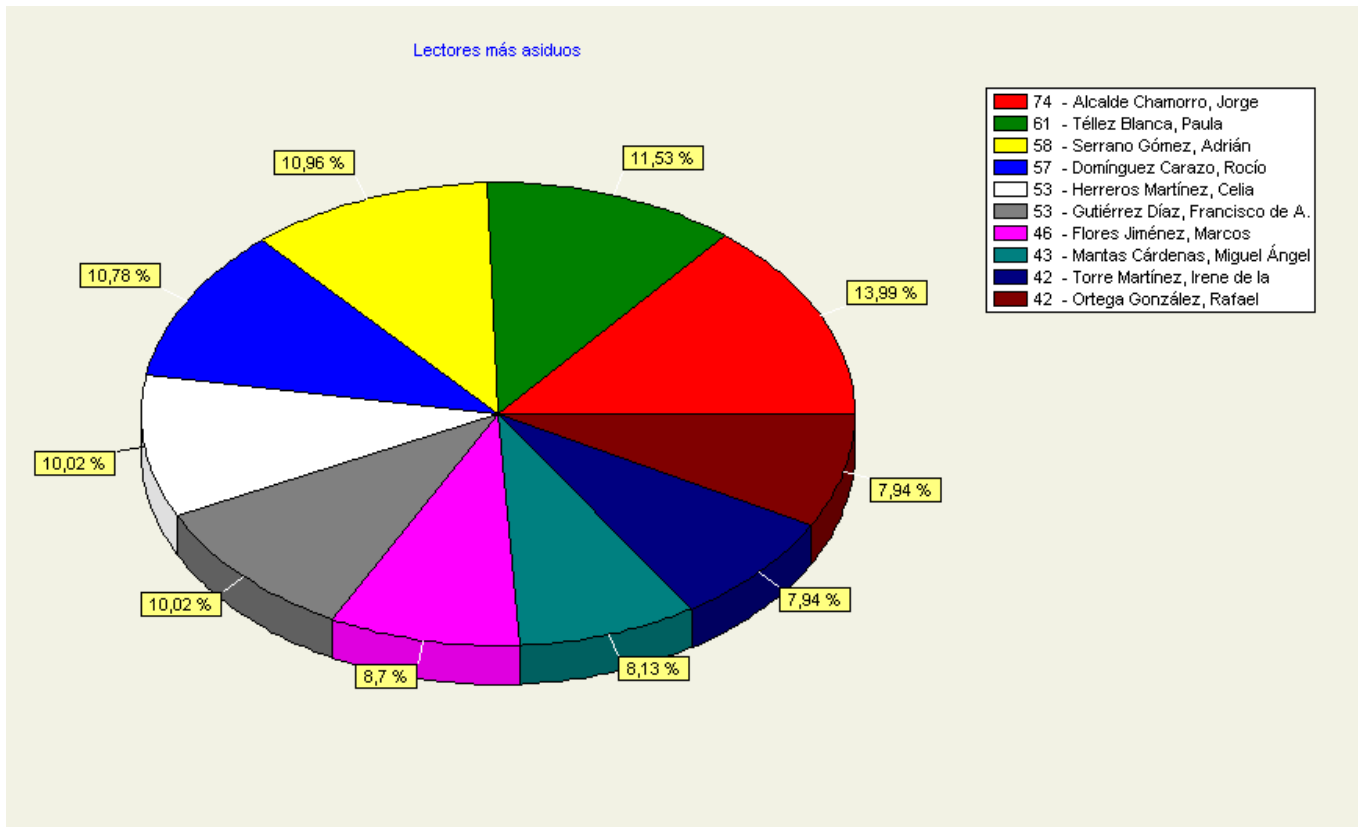
- ✓ Su uso sólo está permitido para actividades académicas.

- ✓ **Servicio de préstamo**

Se lleva a cabo durante el horario reflejado más arriba. El préstamo es de dos semanas, prorrogable por otra más. Cada alumno, profesor o cualquier otro miembro de la comunidad escolar ha podido sacar dos libros simultáneamente. **Los retrasos en las devoluciones han sido constantes**, a pesar de las llamadas de atención que los alumnos han ido recibiendo a lo largo del curso para que devuelvan o prorroguen los libros prestados.

Datos del servicio de préstamo referidos al curso que termina





Se han realizado más de 1800 préstamos (a 20 de junio de 2014), con sus correspondientes devoluciones y, en su caso, prórroga. Esta cifra contrasta con la del curso pasado: 2.700, es decir ha disminuido el préstamo en más de novecientos ejemplares y sin embargo los libros leídos (lecturas contrastadas por el profesorado de lengua) han aumentado. Estos datos paradójicos pueden tener las siguientes explicaciones:

- Los grupos y los alumnos que más libros piden prestados de la biblioteca no son los que más leen.
- Algunos alumnos utilizan el tiempo dedicado a la lectura para cambiar continuamente de libro sin llegar a leer ninguno.
- Muchos alumnos leen libros que tienen en sus casas o que les prestan otros compañeros.

- Muchos alumnos compran los libros de lectura en la Feria del libro del Instituto o fuera del centro.

Aunque parece claro que el objetivo (que los alumnos lean) se está cumpliendo, sí que se plantea la necesidad de que los alumnos no pierdan el tiempo que deben dedicar a la lectura, y menos aún que lo hagan dando paseos diarios a la biblioteca con el propósito de no hacer nada.

Parece claro que no debemos confundir los préstamos con las lecturas realizadas, pues en muchos casos, **el alumnado se lleva prestados libros que no lee y que pronto devuelve**

#### Actuaciones que se han desarrollado

- **Mantenimiento de un blog** que ha servido de bitácora de las actividades que se han desarrollado en la biblioteca o están relacionadas con la lectura y la escritura. Se han introducido en el blog unas **18 entradas durante este curso (70 en total)**. Hasta el momento ha tenido más de **12.500 visitas**.

<http://biblioauringis.blogspot.com.es/>

- Durante el mes de octubre, **los alumnos de 1º de ESO** visitaron la **biblioteca** y recibieron una explicación acerca de cómo está organizada.
- **Feria del libro** durante el mes de noviembre: todos los grupos del Instituto han pasado por la Feria del libro instalada en la biblioteca. La **librería Escolar** ofreció un amplio repertorio bibliográfico que fue muy bien acogido por el alumnado. Han sido muchos los libros que han adquirido los alumnos y sus familias. Todos los grupos escucharon una lectura realizada por alumnos y seleccionada por el Departamento de Lengua.
- **Primer concurso de marcapáginas plurilingüe**. En colaboración con el área lingüística del centro.
- Desde el día 10 al 20 de diciembre, la biblioteca contó con la **exposición, Francisco Ayala. De mis pasos en la tierra**. La exposición consta de 34

paneles de textos e imágenes a través de los cuales se traza un recorrido cronológico por la vida y la obra del autor.

- Participación en el **Certamen literario *Solidaridad en letras***, destinado alumnos de 1º y 2º de ESO. En colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Participación en el **concurso de redacción de Coca Cola**. En colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Participación en el concurso **Jóvenes periodistas de Diario Jaén**. En colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Participación de cuatro alumnas de 1º de bachillerato en el concurso **Jóvenes promesas de Andalucía**. Obtuvieron el premio al mejor trabajo de investigación y participaron en la fase final de Sevilla.
- Cuatro alumnos de nuestro instituto fueron seleccionados para participar en la **XIV Sesión Nacional de Modelo de Parlamento Europeo** que se celebró del 28 de febrero al 3 de marzo en Madrid.
- Los alumnos de 1ª de bachillerato asistieron a **una representación teatral** invitados por el centro asociado de la UNED en la provincia de Jaén.
- **Viaje Cultural a Madrid** para alumnos de 2º de Bachillerato. En colaboración con el departamento de Historia.
- **Recital poético en el Día de Andalucía**. En colaboración con el área lingüística
- Reuniones del **club de lectura y cine**.
- Reuniones del **ETCP y de Equipos Educativos**.
- Otras reuniones del **Equipo directivo con las familias**.



## ENCUENTROS LITERARIOS EN EL AURINGIS

**ANA ALCOLEA** (en colaboración con el Departamento de Lengua y la Editorial Anaya)

La conocida autora Ana Alcolea visitó nuestro Instituto el 12 de febrero. La autora de numerosas novelas (*El medallón perdido, El retrato de Carlota, La noche más oscura...*) explicó a los alumnos de 3º de ESO diversos aspectos referidos a la novela *Donde aprenden a volar las gaviotas*.

### JAVIER CANO

El jueves 13 de febrero, **el poeta Javier Cano Expósito** visitó nuestro instituto. En dos sesiones distintas, compartió sus poesías y sus experiencias con la literatura con los alumnos de 4º de ESO y Bachillerato.

Javier Cano ha sido galardonado con varios premios, el más reciente es el **Premio Internacional de Poesía Antonio Machado** por su poemario **Tu luz diaria**.

### Cumplimiento de los objetivos referidos a la mejora del servicio de biblioteca

Reproducimos a continuación **los objetivos que planteamos en el proyecto**. Teniendo en cuenta lo relacionado más arriba, creemos que el grado de cumplimiento de los mismos ha sido satisfactorio.

- 1.- Mejorar los fondos de la Biblioteca, adquiriendo ejemplares cercanos a los intereses del alumnado.*
- 2.- Fomentar el hábito de la lectura como un instrumento de formación, crecimiento y enriquecimiento personal y emocional.*
- 3.- Convertir la Biblioteca en un recurso didáctico de referencia, incorporándolo en las programaciones curriculares de los distintos Departamentos, y dotándola, por tanto, de los materiales necesarios.*
- 4.- Acondicionar la Biblioteca para crear un espacio agradable para la lectura, la adquisición de conocimientos, la curiosidad intelectual y la investigación.*
- 5.- Abrir la Biblioteca al entorno mediante la difusión de los fondos, la apertura en horario no escolar, teniéndola como un lugar de realización de múltiples actividades*

*relacionadas con el currículum, conferencias, certámenes, efemérides y cuantas otras tengan como finalidad el fomento del hábito de la lectura y el conocimiento*

*6.- Informatizar los fondos bibliográficos para facilitar su control, clasificación y servicio de préstamo, además de la edición periódica de catálogos y su publicación en la web y en la plataforma educativa.*

*7.- Asesorar y/o aconsejar sobre los materiales disponibles no sólo a los alumnos/as para el desarrollo del currículum sino también a todos los miembros de la comunidad escolar para atender sus preferencias y curiosidades.*

*8.- Que haya un marco de referencia que sirva de apoyo a las distintas acciones a desarrollar y que a su vez marque las líneas para nuevas actuaciones.*

### **Proyecto Lector del Centro: Programa de Animación a la Lectura para la ESO**

Este curso hemos comenzado el plan lector desde el principio. Las **dificultades para llevar a cabo este sistema de lectura** (cuyo principal objetivo es animar a que el alumnado siga leyendo en su casa) se encuentran fundamentalmente en dos aspectos:

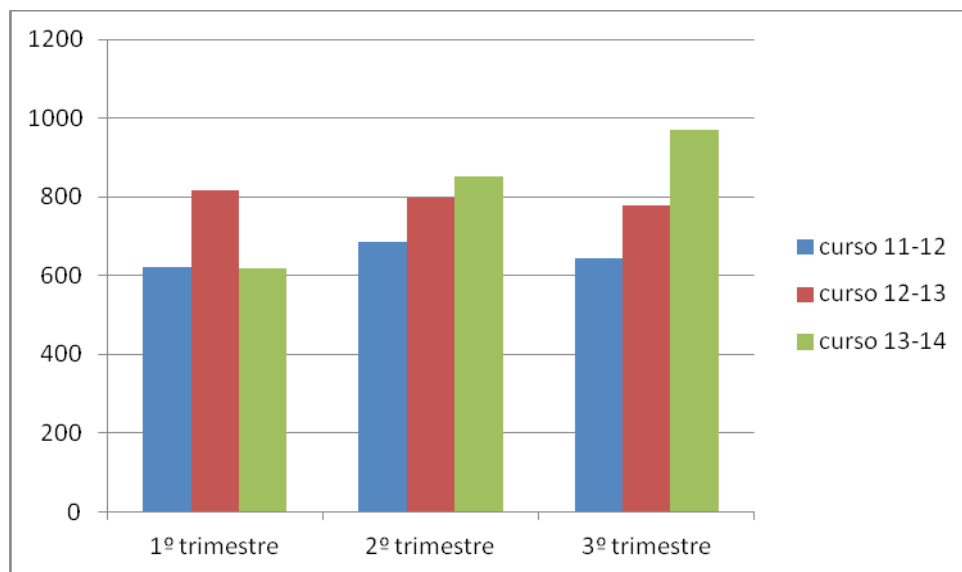
- **Algunos grupos que por su perfil y costumbres rechazan la lectura**, y cualquier otra actividad académica, y que no aprovechan el tiempo que se le dedica a la lectura.
- **La pérdida de tiempo intencionada de algunos alumnos** cuando piden ir a cambiar el libro a la biblioteca.
- **La falta de convencimiento de algún profesorado** (poco) que olvida con frecuencia o reduce a lo mínimo posible el tiempo que le deben dedicar a la lectura.

Reflejamos a continuación **los datos de este curso** para poder ver así la evolución de las lecturas y los grupos:

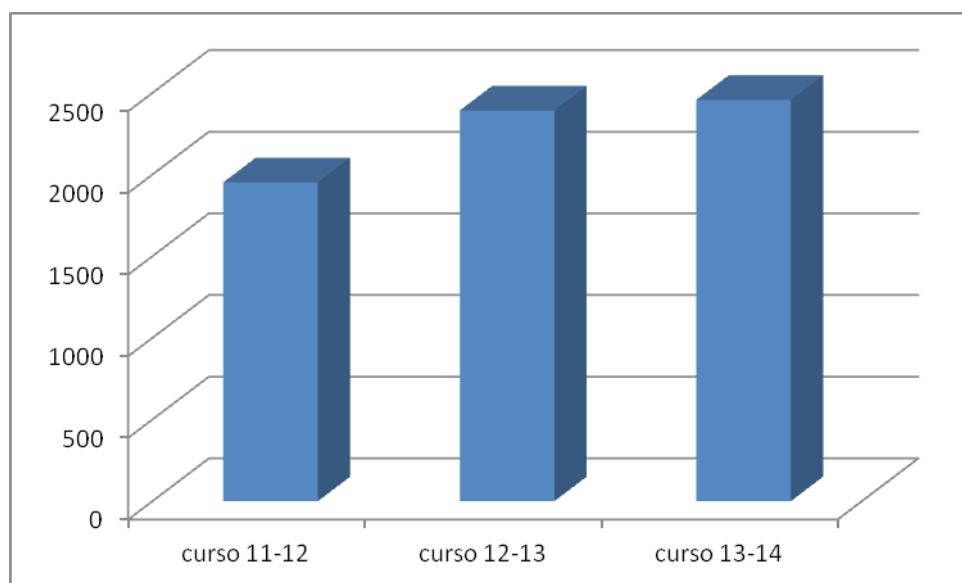
<b>PLAN LECTOR</b>				
<b>CÓMPUTO DE LECTURAS REALIZADAS DURANTE CURSO 2013/2014 EN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>				
<b>GRUPO</b>	<b>Número de lecturas</b>			
	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	Total curso
<b>1º A</b>	52	56	58	166
<b>1º B</b>	30	76	122	228
<b>1º C</b>	25	15	19	59
<b>1º D</b>	35	68	62	165
<b>TOTAL 1º</b>	<b>142</b>	<b>215</b>	<b>261</b>	<b>618</b>
<b>2º A</b>	16	43	76	135
<b>2º B</b>	65	71	53	189
<b>2º C</b>	12	39	89	140
<b>2º D</b>	82	55	64	201
<b>2º E</b>	6	24	9	39
<b>TOTAL 2º</b>	<b>181</b>	<b>232</b>	<b>291</b>	<b>704</b>
<b>3º A</b>	40	49	40	129
<b>3º B</b>	63	63	55	181
<b>3º C</b>	7	11	13+28	59
<b>3º D</b>	87	99	87	273
<b>3º E</b>	51	72	73	196
<b>TOTAL 3º</b>	<b>148</b>	<b>294</b>	<b>296</b>	<b>738</b>
<b>4º A</b>	9	5	11	25
<b>4º B</b>	45	56	37	138

<b>4º C</b>	75	47	39	161
<b>4º D</b>	18	22	34	74
<b>TOTAL 4º</b>	<b>147</b>	<b>130</b>	<b>121</b>	<b>398</b>
<b>TOTAL SECUNDARIA</b>	<b>618</b>	<b>871</b>	<b>969</b>	<b>2458</b>

### Comparativa trimestral de lecturas



### Comparativa anual de lecturas



Ateniéndonos a los datos aportados por los profesores del departamento de Lengua, los resultados van mejorando curso a curso.

Se trata de una media de unos seis libros por alumno en Educación Secundaria Obligatoria

### **Plan lector: Propuesta de modificación:**

Aunque los resultados expuestos más arriba vayan mejorando cada curso, creemos que es necesaria una nueva forma de implementar el plan lector con

Proponemos una serie de medidas:

- 1. Todos los departamentos didácticos elaborarán una lista de libros recomendados para cada nivel.** Se trata de una lista que puede ser todo lo extensa que considere el departamento o que contenga solo unos pocos títulos. Los títulos elegidos deberán ser atractivos, con contenido literario y no estrictamente científico.
- 2. Los alumnos podrán escoger la lectura que prefieran de entre las recomendadas por los distintos departamentos.**
- 3. Los alumnos entregarán una reseña de la lectura al profesor de la materia** que recomienda esa lectura. Para ello utilizarán el cuaderno *Mis lecturas* cuyo formato se reformará al efecto.
- 4. El profesor de la materia deberá constatar que el alumno ha realizado la lectura** de manera adecuada.
- 5. El alumno solo podrá presentar para su evaluación una lectura por asignatura en cada trimestre.**
- 6. Los departamentos incluirán en sus programaciones la evaluación de las lecturas** presentadas por los alumnos. **Propuesta de evaluación:** 0.5 puntos, como máximo, por lectura realizada y comprobada al trimestre. Solo podrá computarse esta puntuación si el alumno ha conseguido llegar a 4.5 puntos al final de la evaluación trimestral.
- 7. El Departamento de Lengua dejará de exigir una lectura obligatoria al**

**trimestre.** Aunque, puntualmente y con ocasión de la visita de un autor reconocido al centro, podrá exigir la lectura de obras completas. Además realizará las lecturas pertinentes dentro de su currículo de literatura.

8. Los profesores enviarán, trimestralmente, un listado con los alumnos que han realizado lecturas al Departamento Lectura, escritura y biblioteca para poder obtener datos y evaluar el funcionamiento del plan lector y proponer modificaciones si fueran necesarias.

## **EL VALOR de la LENGUA CASTELLANA en el APRENDIZAJE: EL ROL del PROFESORADO de OTRAS ÁREAS**

- **El rol del profesorado de Filosofía**

- El GIRO LINGÜÍSTICO propiciado en el campo de la Filosofía ha tenido una incidencia en el cambio radical de la filosofía contemporánea como de la cultura, las ciencias sociales y humanas así como las concepciones de la lengua y la literatura en los siglos XX y XIX.
- El giro lingüístico parte del estudio de las formas del lenguaje como el lugar central del control del lenguaje-
- Llevar a las aulas de Ética, Filosofía e Historia de la filosofía el **giro lingüístico** comporta innovaciones metodológicas y conceptuales muy importantes e incide directamente en la singularidad del Proyecto Lingüístico de Centro como una opción no exclusiva ni excluyente del Departamento de Lengua sino, interdisciplinar y, en consecuencia, afecta a otros Departamentos, no de forma pasiva, sino incluso para coliderar el proyecto.
- El giro lingüístico partiendo de que en el lenguaje se expresan las disposiciones mentales de los individuos incide, a su vez, en otras disciplinas como la lingüística, el psicoanálisis, la crítica literaria, la hermenéutica o la antropología.
- Todo acontecimiento social se articula en el hecho lingüístico como han puesto de manifiesto:
  - **La lectura semiótica** (F. Saussure, M. Foucault, P. Ricoeur, J. Derrida, G. Deleuze) comprende los distintos dispositivos

narrativos que se usan en la historia. Los discursos son acción e interacción social, ubicados en contextos sociales en los que intervienen los hablantes y escritores así como los grupos y culturas políticas.

- **El enfoque hermenéutico** (Martin Heidegger, J, Habermas, H-G. Gadamer) incide en las claves interpretativas del lenguaje como claves sociales de intervención. En el caso de Jürgen Habermas incide en la ética del consenso o procedimental que concibe la lógica social como el resultado de un consenso que se produce una asamblea universal de hablantes en los que las mayorías y minorías exponen discursivamente sus argumentos configurando así el devenir social. La hermenéutica distingue los conceptos "*que existen fuera del lenguaje*" y que actúan de forma ambigua y polisémica en cualquier contexto; de las palabras que tienen muchos significados en general, pero uno sólo en cada contexto o situación.
- **La Escuela de Cambridge**, liderada por Wittgenstein quien, continuando las indagaciones de J. Austin, considera los textos como actos de habla, en tanto se distingue entre un nivel locutivo de un enunciado y su fuerza ilocutiva, es decir, se diferencia lo que se dice y lo que se hace al decirlo.
- El giro lingüístico otorga al lenguaje un espacio de acción y un proceso performativo en el medio social en el que se desenvuelve. El lenguaje es un objeto de estudio que puede ir modelando e interactuando en el medio social.
- Esto es especialmente relevante para el trabajo con textos que se lleva a cabo en el Instituto: el texto cobra pertinencia su contexto específico y procede la pregunta *¿cómo un autor dialoga con los problemas de su época?*
- El lenguaje constituye una práctica: no se puede separar el lenguaje de la acción.
- De ahí que se considere importante estudiar no sólo las obras canónicas, sino también los textos menos conocidos y establecer puentes de contacto entre un determinado autor y otros autores, las

intencionalidades y el contexto en el cual estas obras circulan y dialogan.

- **El rol del profesorado de Historia**
  - Análisis de textos históricos y geográficos.
  - Hermenéutica y lectura de lexicografías e iconografías artísticas: contextualización, interpretación, valoración de iconos.
- **El rol del profesorado de Ciencias (Matemáticas, Biología, Física, Tecnología)**
  - Análisis de textos científicos y medioambientales.
  - Lógica matemática.
  - Conceptos y palabras de origen y/o uso científico.
- **El rol del profesorado de los ciclos de Educación Infantil e Imagen y Sonido**
  - Escenificación de cuentos.
  - Representación de obras teatrales.
  - Musicales.



## MAPA de GÉNEROS de LECTURA. IES AURINGIS de JAÉN

### TEXTOS ORALES en el AULA

\*Se trata de textos hablados, no excesivamente planificados, basados en la comunicación dialógica y la conversación.

\*Se utilizan en el aula, para su análisis y valoración crítica, diferentes tipos de entrevistas televisivas y radiofónicas, seleccionadas indistintamente por el profesorado y/o el alumnado.

#### \*TEXTOS ORALES ESPONTÁNEOS:

\*Audición y análisis de letras de canciones por su contenido igualitario o machista, social o violento, tradicional o innovador...

\*Se improvisan entrevistas asumiendo varios alumnos/as personalidades de famosos.

\*Se fingen conversaciones telefónicas entre varios interlocutores sobre un tema improvisado.

\*Valoramos la expresividad, entonación, lenguaje gestual (movimiento, postura de manos, miradas, sonrisas, seriedad), estado de ánimo (seguridad, nerviosismo, euforia, enfado, vergüenza, temor).

\*Empleo a nivel coloquial de la lengua: vocabulario, palabras comodín, deícticos, reiteraciones...

\*Evaluamos la función emotiva del lenguaje a partir de la utilización de diminutivos, despectivos, apelativos; interrogaciones, ironías, hipérboles, eufemismos; apelaciones, interrupciones, cambios de tema; uso de vocativos, insultos u oraciones imperativas.

#### \*TEXTOS ORALES ELABORADOS:

\*El alumno que interviene puede servirse de esquemas y notas para la organización de ideas, argumentos y conclusiones.

\*Necesitan mayor preparación de antemano que los textos orales espontáneos.

\*Se fijan de antemano el tema, los interlocutores y finalidad.

\*Debates sobre temas de carácter social, político, educativos o deportivos. Los debates se harán noticias aparecidas en medios de comunicación escrito o de carácter audiovisual y se posiciona el alumnado asumiendo, defendiendo o criticando distintas posiciones.

\*Conferencias sobre temas científicos, humanísticos o culturales.

\*Tertulias en las que se analiza, comentan y valoran actitudes éticas en el mundo del deporte que se han sido objeto de consideración por parte de los medios de comunicación.

\*Tertulias en las que se analiza, comentan y valoran actitudes éticas y sus repercusiones sociales por parte de personas que mantienen responsabilidades de dirección en distintos ámbitos de la vida pública y de la empresa privada que han sido objeto de consideración por parte de los de comunicación.

\*Discursos o mítines de carácter político y/o social con la finalidad de seducir o convencer al resto del alumnado utilizando formas retóricas y argumentos ideológicos.

\*Se evalúan tonos, ademanes, gestos, firmeza y/o humildad en la exposición, capacidad convincente, argumentación, lógica, seguridad...

### CONTRASTES entre TEXTO ORALES y ESCRITOS

TEXTOS ORALES	TEXTOS ESCRITOS
*Naturalidad en la comunicación; carácter verbal	*Código planificado y elaborado en la escritura
*Recursos fónicos, transmitidos por el canal auditivo.	*Recursos gráficos, transmitidos por canal visual o táctil.
*Desarrollan interacción social con carácter inmediato	*Registran hechos y narraciones con carácter duradero.
*Sintaxis sencilla, menos reglamentada y estructurada	*Complejidad sintáctica, más elaborada y exigente.
*Aspectos paralingüísticos: intensidad, ritmo, timbre, gestualización...	*Recursos tipográficos: tipología de letra, formato, subrayado, espacios en blanco...
*Los alumnos que intervienen y los que escuchan participan de un mismo contexto comunicativo.	*No existen recepción inmediata entre autores y lectores. Predomina la planificación en el escritor.

TEXTOS CONTINUOS		
OBJETIVOS	CARACTERÍSTICAS y TIPOS	CRITERIOS de EVALUACIÓN
<p>*Exigencia de juzgar al texto desde una perspectiva amplia.</p> <p>*El alumno se aleja de los datos particulares y con concretos.</p> <p>Visión panorámica de los textos.</p> <p>Búsqueda de información general y sintetizada del texto.</p>	<p>*Formados por párrafos organizados por oraciones.</p> <p>*Pueden formar parte de estructuras más generales: apartados, capítulos, libros.</p> <p>*Se clasifican por tipos</p> <p><u>*Texto narrativo:</u></p> <p>*Cuentos, novelas, noticias.</p> <p>*Cuenta hechos reales o imaginarios.</p> <p>*La información hace referencia a acciones y hechos que ocurren en el tiempo.</p> <p><u>*Texto expositivo:</u></p> <p>*Ensayos, definiciones, resúmenes.</p> <p>*Presenta la información en forma de conceptos.</p> <p>*Difunden conocimientos sobre un tema.</p> <p><u>*Texto argumentativo:</u></p> <p>*Expresan o rebaten opiniones para persuadir o disuadir.</p> <p>*Predomina la función apelativa.</p> <p><u>*Texto descriptivo:</u></p> <p>*Funciones de representación mediante el lenguaje.</p>	<p>*Reconocer en los textos narrativos: marco, escenario, personajes, hechos narrados.</p> <p>*Reconocer en los textos expositivos: idea principal, ideas secundarias, ideas de apoyo.</p> <p>*Reconocer en los textos argumentativos las claves retóricas que se utilizan.</p> <p>*Reconocer en los textos descriptivos: partes, cualidades o circunstancias.</p> <p>*Identificar la idea temática del texto.</p> <p>*Detectar la idea principal que destaca en el conjunto de nociones y conceptos.</p> <p>*Detectar las ideas secundarias que refuerzan la idea principal así como las ideas marco que contextualizan y las ideas de apoyo que complementa</p>

TEXTOS DISCONTINUOS		
OBJETIVOS	CARACTERÍSTICAS, METODOLOGÍA y ACTIVIDADES	CRITERIOS de EVALUACIÓN
<p>*Poner en marcha estrategias de lectura no lineal para implementar la comprensión lectora del alumnado.</p> <p>*Ejercitar la comprensión lectora y la expresión escrita a partir de textos discontinuos.</p> <p>*Cumplimos las conclusiones de las Pruebas PISA de utilizar en el ámbito escolar cada vez más textos discontinuos.</p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS y METODOLOGÍA</b></p> <p>*Textos en los que la información se presenta en forma de cuadros, grafías, tablas, diagramas, mapas, formularios.</p> <p>*Se utilizan textos que aparecen en folletos informativos o publicitarios o en el envasado de los productos que consumimos.</p> <p>*Se elevan a la consideración de textos elementos tales como facturas, vales, contratos, denuncias de tráfico, certificados...</p> <p>*Familiaridad con este tipo de textos de interpretación científica.</p> <p>*Trabajos con publicaciones periódicas para interpretar representaciones visuales sobre información pública, numérica y tubular.</p> <p><b>ACTIVIDADES y TAREAS</b></p> <p><u>*Tablas:</u></p> <p>*Con matrices organizadas en filas y columnas.</p> <p>*Con propiedades en común:</p> <p>*Ejemplos: hojas de cálculo o formularios de pedidos.</p> <p><u>*Diagramas:</u></p> <p>*Complementan descripciones técnicas o textos expositivos instructivos.</p> <p><u>*Mapas de carretera:</u></p>	<p>*Obtención de información.</p> <p>*Procesos de comprensión global.</p> <p>*Interpretación e integración.</p> <p>*Reflexión y valoración.</p> <p>*Capacidad para interpretar y crear representaciones icónicas de datos.</p> <p>*Identificación y trabajos con:</p> <p>*Tablas.</p> <p>*Diagramas.</p> <p>*Mapas.</p> <p>*Formularios.</p> <p>*Textos argumentativos.</p> <p>*Textos descriptivos.</p>

	<p><b>*Distancias y recorridos entre distintos puntos geográficos.</b></p> <p><b>*<u>Mapas temáticos:</u></b></p> <p><b>*Incluyen características sociales o físicas.</b></p> <p><b>*<u>Formularios:</u></b></p> <p><b>*Textos con estructuras y formatos que inciten al alumno a responder a preguntas.</b></p> <p><b>*Ejemplos: formularios de Hacienda; solicitudes; cuestionarios estadísticos.</b></p>	
--	---	--

## Las INFOGRAFÍAS como MODALIDAD DE TEXTOS DISCONTINUOS

OBJETIVOS	CARACTERÍSTICAS, METODOLOGÍA y ACTIVIDADES	CRITERIOS de EVALUACIÓN
<p>*Seguir las recomendaciones de las pruebas PISA que recomiendan el uso de textos discontinuos de este tipo para superar las dificultades de comprensión lectora del alumnado.</p> <p>*Trabajar con textos que aparecen en la prensa escrita, hablada y televisiva favoreciendo su interpretación y comprensión.</p> <p>*Motivación de un alumnado con más dificultades para la comprensión y manejo de textos continuos.</p> <p>*Son también de utilidad en las aulas de refuerzo y de atención a la diversidad.</p> <p>*Idóneos para adiestrar al alumnado en la lectura, interpretación y producción de textos discontinuos.</p> <p>*Hacer inteligibles las informaciones, los números, los procesos y los hechos.</p> <p>*Desarrollo de habilidades para interpretar, relacionar y organizar la información.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CARACTERÍSTICAS y METODOLOGÍA</b></p> <p>*Tienen un carácter multimodal.</p> <p>*Este tipo de texto de género discontinuo incluye, a su vez, otros textos discontinuos.</p> <p>*Textos tomados de Internet, procedentes del ámbito de la prensa y de los medios de comunicación.</p> <p>*Son textos que, a su vez, simplifican y ayuda a la comprensión de otros textos más complejos.</p> <p>*Son <u>textos expositivos</u> puesto que amplían el conocimiento del alumnado. El emisor posee conocimientos superiores.</p> <p>*Las infografías son especialmente útiles para trabajar estructuras propias de textos expositivos en cuanto al empleo de comparaciones mediante contraposiciones.</p> <p>*La comprensión de la iconografía como texto posibilita incidir en sus componentes tales como grafías y diagramas-</p> <p>*La infografía se puede convertir en texto continuo para facilitar la comprensión de este texto discontinuo.</p> <p>*La infografía puede actuar como síntesis de lectura y búsqueda de información sobre un tema concreto.</p>	<p>*Búsqueda y selección de la información en Internet y en los medios de comunicación.</p> <p>*Identificación de los elementos más relevantes.</p> <p>*Habilidad en el uso de gráficos, estadísticas, tipografías.</p> <p>*Interpretación de las iconografías y mensajes de de las viñetas.</p> <p>*Desarrollo de la comprensión general.</p> <p>*Elaboración de códigos interpretativos.</p> <p>*Reflexión sobre el contenido de las infografías.</p> <p>*Reflexión sobre las formas de las infografías.</p>

	<p><b>*Una buena infografía incide positivamente en la comprensión lectora.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES y TAREAS</b></p> <p><b>*Gráficos publicados en distintos diarios que recogen los problemas que más preocupan en la sociedad española, andaluza o local.</b> Cuadros estadísticos que reflejan situaciones especiales como el paro.</p> <p><b>*Representaciones gráficas que simbolizan resultados electorales y distribución de escaños por partidos políticos en el Parlamento.</b></p> <p><b>*Viñetas publicadas diariamente en El País, de Forges, El Roto o Peridis que sensibilizan críticamente sobre un asunto muy relevante e impactante de la realidad.</b></p> <p><b>*Anuncios publicitarios: mensajes, iconología, público al que se dirigen, motivaciones que derivan al inconsciente.</b></p>	
--	--	--

<b>PROGRAMACIÓN, PRÁCTICA y VALORACIÓN de TEXTOS por DEPARTAMENTOS</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>INSTRUMENTOS de EVALUACIÓN</b>
*Crear En el alumnado un hábito lector que le haga	*Actividades de exposición, comunicación	*El cuadernillo de lectura.

<p>disfrutar de la lectura, desarrollar la imaginación y la capacidad de reflexión crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Capacitar al alumnado para la creación de diferentes tipos de textos orales o escritos.</li> <li>*Ampliar su visión del mundo, dotándolos de estrategias y de una mayor perspectiva de la realidad.</li> <li>*Desarrollar su capacidad de síntesis de las diferentes tipologías textuales.</li> <li>*Mejorar la comprensión así como su velocidad lectora.</li> <li>*Ampliar y enriquecer su vocabulario.</li> <li>*Mejorar su ortografía.</li> <li>*Trabajar los temas transversales.</li> <li>*Fomentar la sensibilidad estética y el gusto por la literatura como manifestación creativa.</li> <li>*Ayudar a comprender la sociedad a través de Obras y textos literarios y no literarios.</li> <li>*Abordar otras materias desde la literatura.</li> <li>*Integrar en el proceso de aprendizaje.</li> <li>*Contribuir a la adquisición de la competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.</li> </ul>	<p>e intercambio de ideas, a partir de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Comentario crítico de las lecturas.</li> <li>*Relación de obras y textos con la realidad y temporalidad en que vivimos.</li> <li>*Narración de lo leído de forma breve.</li> <li>*La lectura queda reflejada en el cuaderno de lectura del alumno.</li> <li>*Trabajo crítico sobre la lectura.</li> <li>*Relación de los contenidos del libro con los contenidos de las unidades didácticas.</li> <li>*Exposición en la pizarra y en Internet.</li> <li>*Exposición como parte integrante de la memoria del proyecto construcción.</li> <li>*Puesta en común de la información aportada por los textos, los valores, las emociones y los nuevos aprendizajes.</li> <li>*Lectura silente, placer de leer.</li> <li>*Exposiciones con PowerPoint.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Preguntas al alumnado sobre lo leído.</li> <li>*Debates en el aula.</li> <li>*Ficha de las lecturas.</li> <li>*Preguntas escritas.</li> <li>*Pruebas de tipo test.</li> <li>*Entrevista con el profesor.</li> <li>*Vocabulario aprendido durante la lectura.</li> <li>*Se realizarán los ejercicios propuestos en la edición.</li> <li>*De manera transversal.</li> <li>* La evaluación se realizará con el análisis de los trabajos realizados</li> <li>*Mejora la velocidad y la exactitud lectora</li> <li>*Disfruta con los textos poéticos</li> <li>*Busca información en la Web sobre temas de interés y de estudio.</li> </ul>
--	---	---



**DEPARTAMENTO de BIOLOGÍA y GEOLOGÍA**

**TEXTOS LITERARIOS y BIOLÓGICO-CIENTÍFICOS**

**1º CICLO de la ESO**

- \*"El asesinato de la profesora de ciencias". Ed. Anaya.
- \*"Mi Familia y otros animales". Durrell, Gerald. Ed. Alianza.
- \*"Atrápame ese mono". Durrell, Gerald. Ed. Alianza.
- \*"Bichos y demás parientes". Durrell, Gerald. Ed. Alianza.

**2º CICLO de la ESO**

- \*"Neanderthal". Darnton, John. Ed. Planeta.
- \*"El viejo y el mar". Hemingway, Ernest.
- \*"El mono obeso". Campillo Pérez, José Enrique. Ed. Crítica.

**1º de BACHILLERATO**

- \*"La magia de la realidad". Dawkins, Richard. Ed. Espasa.
- \*"El gen egoísta". Dawkins, Richard. Ed. Salvat Ciencia.
- \*"La especie elegida". Juan Luis Arsuaga e Ignacio Martínez. Ed. Temas de hoy.

<b>DEPARTAMENTO de EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
	<b>TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>TEXTOS DEPORTIVOS</b>
<b>1° CICLO de la ESO</b>		Lectura de artículos de opinión, editoriales o reportajes relacionados con la actividad física y el deporte, referentes a la conservación y mejora de la salud propia y la práctica de buenos hábitos saludables.
<b>2° CICLO de la ESO</b>	El coordinador del Plan Lector del centro nos facilitará algún catálogo para ver la conveniencia de ofertar alguna lectura determinada especialmente adecuada para estas edades.	Lectura de artículos de opinión, editoriales o reportajes relacionados con el mundo de la publicidad y el consumo en el deporte.
<b>1° de BACHILLERATO</b>	Hay algunos ejemplos de biografías especialmente adecuadas para estas edades que desarrollan sobre todo valores aunque son libros caros; interesan especialmente las autobiografías de María de Villota, <i>La vida es un regalo</i> , y de André Agassi <i>Open: Memorias</i> , muy reconocidas por la crítica literaria.	Lectura de artículos de opinión, editoriales o reportajes relacionados con la actividad física y el deporte de alto rendimiento, su oportunidad y riesgos, físicos y psicológicos.

<b>DEPARTAMENTO de FILOSOFÍA</b>		
	<b>TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>TEXTOS ÉTICOS Y FILOSÓFICOS</b>
<b>2º CICLO de la ESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Lord of flies, (adapt), William Golding.</li> <li>*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar, Luis Sepúlveda.</li> <li>*Y decirte alguna estupidez, como por ejemplo te quiero, Martín Casariego.</li> <li>*El Principito, A. de Saint-Exúpery.</li> <li>*El diario violeta de Carlota, Gemma Lienas.</li> <li>*Cometas en el cielo, Khaled Hosseini.</li> <li>*Los Papalagi, Erich Scheurmann.</li> <li>*Los juegos del hambre, Suzanne Collins.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ética para Amador, Fernando Savater</li> </ul>
<b>1º de BACHILLERATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*The Catcher in de Rye (adapt.), J.D. Salinger</li> <li>*La elegancia del erizo, Muriel Barbery.</li> <li>*El perfume, Patrick Suskind.</li> <li>*Un mundo feliz, Aldoux Huxley.</li> <li>1984, G. Orwell</li> <li>*Fahrenheit 451, Ray Bradvury.</li> <li>*La casa de los espíritus, Isabel Allende.</li> <li>*El extranjero, Albert Camus</li> <li>*El sabueso de los Baskerville, A. Conan Doyle.</li> <li>*La vida de Pi, Yann Martel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Las preguntas de la vida, Fernando Savater.</li> <li>*Política para Amador, Fernando Savater.</li> <li>*La filosofía explicada a mi hija, Roger pol Droit.</li> <li>*Vacas, cerdos, guerras y brujas, Marvin Harris.</li> <li>*El Banquete, Platón.</li> <li>*Sobre la paz perpetua, Enmanuel Kant.</li> </ul>

DEPARTAMENTO de FÍSICA y QUÍMICA		
	TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS CIENTÍFICOS
1º CICLO de la ESO		<p><b>COLECCIÓN: VIDAS GENIALES de la CIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Pitágoras y el número maldito.</li> <li>*Newton y la manzana de la gravedad.</li> <li>*Marie curie y el misterio de los átomos.</li> <li>*Magallanes y el océano que no existía.</li> <li>*Hipócrates: médico en primera línea.</li> <li>*Edison: Cómo inventar de todo y más.</li> <li>*Mendel y la invasión de los OGM.</li> <li>*Leonardo y la mano que dibuja el futuro.</li> <li>*Volta y el alma de los robots.</li> <li>*Arquímedes y su máquina de guerra.</li> <li>*Einstein y las máquinas del tiempo.</li> <li>*Lavoisier y el misterio del quinto elemento.</li> </ul>
2º CICLO de la ESO		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Grandes ideas de la ciencia: Isaac Asimov.</li> <li>*Los lagartos terribles y otros ensayos científicos: Isaac Asimov.</li> <li>*Ciencia para Nicolás: Carlos Chordá.</li> <li>*¿Por qué el cielo es azul? Ciencia para todos: Javier Fernández Panadero.</li> <li>*¿Cómo le explico esto a un extraterrestre?: Javier Fernández Panadero.</li> <li>*¿Por qué la nieve es blanca?: Javier</li> </ul>

		Fernández Panadero. *¿Por qué el cielo es azul? <b>Ciencia para todos:</b> Javier Fernández Panadero.
<b>1° de BACHILLERATO</b>		* <b>Brevísima historia del mundo:</b> Stephen Hawking. * <b>El gran diseño:</b> Stephen Hawking y Leonardo Mlodinow. * <b>Teoría cuántica para principiantes:</b> JP McEvoy y Oscar Zárate. * <b>Una breve historia de casi todo:</b> Hill Bryson.

<b>DEPARTAMENTO de FOL</b>		
	<b>TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>TEXTOS de ECONOMÍA</b>
<b>1° de BACHILLERATO</b>		* <b>iHay alternativas!</b> : Juan Torres, V. Navarro. Aguilar. 2011. * <b>La economía del bien común:</b> Christian Felber. Deusto, 2012.

<b>DEPARTAMENTO de FRANCÉS</b>		
	<b>TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>TEXTOS NO LITERARIOS</b>
<b>1º CICLO de la ESO</b>	"Le match de Thomas". Nicolas Boyer. Ed. SM	
<b>2º CICLO de la ESO</b>	"Le blog de Maïa". Annie Coutelle. Ed. SM	
<b>1º de BACHILLERATO</b>	"Hiroshima mon amour". Marguerite Duras. Ed. Gallimard. Texte adapté	

<b>DEPARTAMENTO de GEOGRAFÍA e HISTORIA</b>		
	<b>TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>TEXTOS NO LITERARIOS</b>
<b>1º CICLO de la ESO</b>	<b>Las mil y una noches</b>	
<b>2º CICLO de la ESO</b>	<b>Maus de Art Spiegelman</b>	
<b>1º de BACHILLERATO</b>	<b>Si esto es un hombre de Primo Levi</b>	

<b>DEPARTAMENTO de IMAGEN y SONIDO</b>		
	<b>TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>TEXTOS NO LITERARIOS</b>
<b>IMAGEN</b>	*Sobre la fotografía: Susan Sontag. Ed. Del bolsillo. *1001 Películas que hay ver antes de morir: Steven Jay Schneider. Ed. Grijalbo. *El ABC de la fotografía: VVAA. Ed. Taschen. 25 aniversario.	*Cuaderno de técnicas escénicas: iluminación: Juan Carlos Morena y César Linares. Ed. Ñaque. *Televisión. Realización. Lenguaje Visual: J. María Castillo, Ed. RTVE.
<b>SONIDO</b>		*Electroacústica: Jan Voetmann, Hedí Bogh Brixent. Ed. Tebar. 2023

**DEPARTAMENTO de INGLÉS****TEXTOS LITERARIOS y TEXTOS NO LITERARIOS****Oxford U. Press. Colección “Bookworms”****1º CICLO de la ESO**

- “A Connecticut Yankee in King Arthur's Court” Starter
- “Vampire Killer” Starter
- “Robin Hood” Starter
- “Pirate Treasure” Starter
- “The Adventures of Tom Sawyer” Stage 1
- “Sherlock Holmes and the Duke's Son” Stage 1
- “England” Stage 1
- “San Francisco” Stage 1
- “The Phantom of the Opera” Stage 1

**Oxford U. Press. Colección “Bookworms”****2º CICLO de la ESO**

- “Huckleberry Finn” Stage 2
- “Robinson Crusoe” Stage 2
- “The Murders in th Rue Morgue” Stage 2
- “Rainforests” Stage 2
- “The Canterville Ghost” Stage 2
- “The Pit and the Pendulum and Other Stories” Stage 2
- “New Yorkers. Short Stories” Stage 2
- “Romeo and Juliet” Stage 2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “William Shakespeare”</li> </ul>	Stage 2
<b>1° de BACHILLERATO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Gulliver's Travels”</li> <li>2. “The Scarlet Letter”</li> <li>3. “The Big Sleep”</li> <li>4. “Nelson Mandela”</li> <li>5. “The Unquiet Grave – Short Stories”</li> <li>6. “Three Men in a Boat”</li> <li>7. “The Thirty-nine Steps”</li> <li>8. “Eat, Pray, Love”</li> <li>9. “A Time of Waiting. Stories from around the World”</li> </ol>	<p>Stage 4</p> <p>Stage 4</p> <p>Stage 4</p> <p>Stage 4</p> <p>Stage 4</p> <p>Stage 4</p>



DEPARTAMENTO de LENGUA y LITERATURA		
	TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
1º CICLO de la ESO	<p>*Mitos griegos: Adapt. M. Tristan. Ed. V.V.</p> <p>*Esto es Troya: López Salamanca. Ed. Everst.</p> <p>*Aprendiz de detectives: William Irish. Ed. V. V.</p> <p>*El medallón perdido: Ana Alcolea. Ed. Anaya</p> <p>*El rostro de la sombra: Alfredo Gómez Cerdá. Ed. S. M.</p> <p>*El jorobado de Nôtre Dame: Víctor Hugo. Ed. V. V.</p>	
2º CICLO de la ESO	<p>*La noche más oscura: Ana Alcolea. Ed. Anaya.</p> <p>*El secreto del galeón: Ana Alcolea. Ed- Anaya.</p> <p>*Las lágrimas de Shiva: César Mallorquín. Ed. Edebé.</p> <p>*Las aventuras de Ulises. Historia de la Odisea. Ed. V. V.</p> <p>*Palabras envenenadas: Maite Carranza. Ed. Edebé.</p> <p>*Las bicicletas son para el verano: Fernando G. Gómez. Ed. V.V.</p>	<p>*Artículos periodísticos.</p> <p>*Noticias de Diarios.</p> <p>*Artículos humanistas.</p> <p>*Publicidad</p>
1º de BACHILLERATO	<p>*Marina: Carlos Ruiz Zafón. Ed. Planeta.</p> <p>*Huida al sur: Juan Madrid. Ed. Edebé.</p> <p>*El misterio de la cripta embrujada: Eduardo Mendoza. Ed. Planeta.</p> <p>*La verdad sobre el caso Savolta: E. Mendoza. Ed. Planeta.</p>	

<b>DEPARTAMENTO de MATEMÁTICAS</b>	
	<b>TEXTOS MATEMÁTICOS</b>
<b>1º CICLO de la ESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Apin-Capon Zapún Amanicano</li> <li>*Cuentos del cero.</li> <li>*El señor del cero.</li> <li>*Ernesto, el aprendiz de Matemago.</li> <li>*Póngame un kilo de Matemáticas.</li> <li>*Andrés y el dragón matemático.</li> <li>*El asesinato del profesor de Matemáticas.</li> <li>*El enigma Averroes.</li> <li>*Las aventuras del joven Einstein.</li> <li>*Teatromático.</li> <li>*Pasatiempos y juegos en clase de Matemáticas.</li> <li>*Matecuentos Cuentamates.</li> <li>*Matecuentos Cuentos con problemas 2</li> <li>*Matecuentos Cuentos con problema 3.</li> </ul>
<b>2º CICLO de la ESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Malditas Matemáticas. Alicia en el País de los Números.</li> <li>*El gran juego.</li> <li>*Historia de las Matemáticas en comics.</li> <li>*El curioso incidente del perro a medianoche.</li> <li>*Matemáticas ¿estás ahí?</li> <li>*Cuentos con cuentas.</li> </ul>
<b>1º de BACHILLERATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Una historia de las Matemáticas para jóvenes. Desde la antigüedad hasta el Renacimiento.</li> <li>*el teorema del loro.</li> <li>La medida del mundo.</li> </ul>

DEPARTAMENTO de MÚSICA	
TEXTOS sobre MÚSICA	
1º CICLO de la ESO	<p>*<b>Agapito, pito, pito</b>: fabulación sobre la infancia de Agapito Marazuela. Ramillete de folklore infantil por Santos, Claudia de; Sanz, Ignacio ISBN: 978-84-86587-33-8</p> <p>*<b>El maravilloso mundo de la música</b>: un alegre viaje de descubrimiento al mundo musical por Pahlen, Kurt ISBN: 978-84-206-5093-7. Editorial: Alianza Editorial Año de la edición: 2011</p> <p>*<b>Cuentos de música</b>: por Bécquer, Clarín, Baroja, Azorín, Ortega Munilla y Otros ISBN: 978-84-96745-69-8. Editorial: Clan Editorial</p>
2º CICLO de la ESO	<p>*<b>Aprende inglés con canciones de película</b> ISBN: 9788492879953</p> <p>*<b>Cuentos de música y músicos</b>: por Hoffmann, Ernst Theodor Wilhelm ISBN: 978-84-460-1733-2 Editorial: Akal, Ediciones. Año de la edición: 2003</p> <p>*<b>El síndrome de Mozart</b>: por Moure, Gonzalo ISBN: 978-84-348-9498-3. Editorial: SM, Ediciones. Año de la edición: 2013.</p> <p>*<b>REVISTAS MUSICALES DE FLAMENCO, POPULAR...</b></p>

DEPARTAMENTO de ORIENTACIÓN		
	TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
AULA de APOYO	<p>*El hermano secreto de Caperucita R Ricardo Gómez Ed Edelvives</p> <p>*Recopilación de poemas (seleccionados por</p>	<p>*Historia de un microscopio. Realizado por los alumnos</p> <p>*Leyendas de Jaén: tres sobre el Lagarto</p>

	la profesora) *Varios autores	
GRUPO de DICU	*El libro de la buena suerte, de Alex Rovira	

DEPARTAMENTO de SERVICIOS SOCIOCULTURALES y EDUCACIÓN INFANTIL		
	TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
CICLO de APOYO a PERSONAS en SITUACIÓN de DEPENDENCIA	<p>*Kübler-Ross, E; Kessler, D. <i>Lecciones de vida</i>. Ed. Luciérnaga, 2010</p> <p>*Lessing, Doris. <i>Diario de una buena vecina</i>. Ed. Punto de lectura, 2007</p> <p>*Freixas, Anna. <i>Envejecimiento y género: otras perspectivas necesarias</i>. Universidad de Barcelona. Anuario de psicología, 1997</p> <p>*Cedillo Vicente, Pepita. <i>Háblame a los ojos</i>. Ed. Octaedro, 2004</p> <p>*Sacks, Oliver. <i>El hombre que confundió a su mujer con un sombrero</i>. Ed. Anagrama, 2004</p> <p>*Brown, Cristy <i>Mi pie izquierdo</i>. Ed. Rialp, 2005</p> <p>*Sellin, Birger <i>Quiero dejar de ser un dentro de mí</i>. Ed. Galaxia Guttenberg, 1998</p> <p>*Laborit. Emmanuelle. <i>El grito de la gaviota</i>. Ed. Seix Barral, 1995</p> <p>*Luca de Tena, Torcuato. <i>Los renglones torcidos de Dios</i>. Ed, Planeta, 2002</p> <p>*Keller, Hellen <i>Amar esta vida</i>. Ed. Alienta, 2007</p> <p>*Fresnillo, Mariano. <i>Lágrimas por tí: vivir la discapacidad en familia</i>. Ed. San Pablo, 2001.</p>	<p>*Lectura de documentos clínicos reales:</p> <p>*Interpretación de una gráfica de constantes vitales</p> <p>*Comentario de texto de historias clínicas.</p> <p>*Interpretación de hojas de medicación de usuarios</p> <p>*Comentarios de texto de documentos en revista de enfermería científica. (Ed. ROL)</p> <p>*Lectura e interpretación de prospectos medicamentosos.</p> <p>*Lectura de protocolos de técnicas de enfermería estandarizados de instituciones sociosanitarias residenciales de Jaén.</p> <p>*Interpretación de dietas alimenticias del Servicio de nutrición y endocrinología del</p>

		Hospital Ciudad de Jaén.
<p><b>CICLO de EDUCACIÓN INFANTIL</b></p>	<p>*Gardner, Howard, <i>Inteligencias Múltiples: la Teoría en la Práctica</i>, Paidós, Barcelona 1998.</p> <p>*Morgado, Ignacio, <i>Emociones e Inteligencia Emocional, las Claves para una Alianza entre los Sentimientos y la Razón</i>, Ariel, Barcelona 2007.</p> <p>*Olmedo Montes, Margarita, <i>La Inteligencia Emocional un Nuevo Valor en el Mercado Laboral</i>, Dickinson, Madrid 2009.</p> <p>*"Gimnasia social. La práctica". Escuela Andaluza de Salud Pública. Granada, 2009.</p> <p>*Ibarrola, B.: <i>Cuentos para sentir</i> (2ª parte). Educar los sentimientos. Ed. SM</p> <p>*Segura Rodríguez, Liliana. <i>Investigando en educación infantil: inteligencia emocional</i> Revista Digital "Práctica Docente". Nº 3 (Julio/septiembre 2006) CEP DE GRANADA. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05</p> <p>*Baena, Guillermina. <i>Como desarrollar la inteligencia emocional infantil: Guía para padres y maestros</i>. Ed.Trillas, 2005.</p> <p>*Cohen. Jonathan. <i>La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas</i>. Ed. Troquel, 2003.</p> <p>*Estivill, Eduard y Doménech, Montse. <i>Cuentos para antes de ir a dormir. Historias para ayudar a crecer</i></p>	<p>*Varios apartados del manual de Primeros Auxilios de Cruz Roja vigente.</p> <p>*Recomendaciones de actuación en Primeros Auxilios del Consejo Europeo de Resucitación cardiopulmonar 2010.</p> <p>*Lectura artículos de prensa de actualidad</p>

	<p><i>a los más pequeños.</i> Ed. Planeta, 2004.</p> <p>*Punset, Elsa. <i>Una mochila para el universo.</i> Ediciones Destino, 2012.</p> <p>*Punset, Elsa. <i>Brújula para navegantes,</i> Ed Aguilar, 2008</p> <p>*Eduard Stivell y Silvia de Béjar. <i>Duérmete niño.</i> Ed. Plaza y Janés, 2003</p> <p>*Carlos González. <i>Bésame mucho.</i> Ed. Temas de hoy, 2009</p> <p>*Pablo Vasconcelos. <i>Mi planta de naranja lima.</i> Ed. Libros del Asteroide, 2013</p> <p>*Emilio Calatayud. <i>Mensaje de un juez de menores.</i> Alienta Editorial, 2007</p>	
--	--	--

<b>DEPARTAMENTO de TECNOLOGÍA</b>	
<b>TEXTOS TECNOLÓGICOS</b>	
<b>1º CICLO de la ESO</b>	<p>Título: MOMENTOS ESTELARES DE LA CIENCIA</p> <p>Autor : Isaac Asimov  Editorial: Alianza Editorial  I.S.B.N.; 978-84-206-7425-4</p>
<b>2º CICLO de la ESO</b>	<p>Título: LOS GRANDES INVENTOS DE LA HUMANIDAD</p> <p>Autor : Gérald Messadié  Editorial: Alianza Editorial  I.S.B.N.; 84-206-9422-3</p>
	Título: YO Y LA ENERGÍA

**1° de BACHILLERATO**

Autor : Nikola Tesla  
Editorial: Turner  
I.S.B.N.; 978-84-7506-293-8

## PLC y ATENCIÓN a la DIVERSIDAD

### LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA desde un ENFOQUE INCLUSIVO

- \*Atención personalizada a cada uno de los alumnos/as en el ámbito de la comunicación lingüística y creación literaria.
- \*Superación de vicios observados en el punto de partida: pobreza de vocabulario; abuso de clichés; vulgarismos; frases inacabadas; errores de coherencia; cohesión; adecuación al momento y situación.
- \*Se parte del nivel sociocultural de procedencia para ajustar objetivos, instrumentos, metodologías y criterios de evaluación.
- \*El desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado va a posibilitar la elección de medios para mejorar la conducta; relacionarse con el medio; acceder al conocimiento; entender al mundo y a sí mismo.
- \*La enseñanza-aprendizaje de la competencia lingüística desde una perspectiva integral y humanística.
- \*La mejora del lenguaje conduce a disfrutar de la literatura, a enriquecer el conocimiento, a favorecer la inculturación, a mejorar la vida.
- \*El aprendizaje de la lengua debe influir en la solución de necesidades de tipo social y humano.
- \*Se deben promover actitudes críticas, de responsabilidad y rigor:
  - \*Emancipación lingüística y superación de prejuicios lingüísticos.
  - \*Incidencia ética: convertir el lenguaje en herramienta de comunicación y convivencia.
  - \*Alfabetización crítica orientada hacia la cultura y lectura interpretativa de los códigos del mundo circundante.

PRINCIPIOS y OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS de EVALUACIÓN
*Aprender a pensar. Hablar bien, escribir bien conlleva aprender a organizar el pensamiento.	*Estrategias metodológicas que favorezcan al alumnado con dificultades de aprendizaje.	*Capacidad para realizar tareas significativas en relación con los textos orales y escritos, continuos y



<p>*Aprender a expresarse venciendo la timidez y la inhibición, mejorando la comprensión.</p> <p>*Aprender a dialogar, hablar y escuchar.</p> <p>*Aprender a convivir. El diálogo ejercita la convivencia. La convivencia se ejercita a través del diálogo.</p> <p>*Aprender a participar en la vida escolar del aula.</p> <p>*aprender a utilizar la lengua para las diversas funciones que exige la vida escolar y la vida social.</p> <p>*Aprender a disfrutar de la palabra, del texto oral, del texto escrito, de las infografías, de textos continuos y discontinuos.</p>	<p>*Actividades que favorezcan la experiencia directa, la expresión, la comprensión y la reflexión.</p> <p>*Agrupamientos que favorezcan las ayudas entre alumnos, trabajos en equipo, aprendizajes grupales.</p> <p>*Tiempo para atender en el aula a alumnos concretos y grupos de alumnos.</p> <p>*Materiales apropiados para adaptarse a situaciones diversas de aprendizaje.</p> <p>*Búsqueda y elaboración de materiales complementarios para su utilización como refuerzo.</p> <p style="text-align: center;"><b>MODELOS ORGANIZATIVOS</b></p> <p>*Enfoque por tareas.</p> <p>*Aprendizaje colaborativo.</p> <p>*Enfoque basado en competencias.</p>	<p>discontinuos.</p> <p>*Uso de la lengua en contextos diferenciados.</p> <p>*Habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar.</p> <p>*Aprendizaje del lenguaje a partir de la práctica.</p> <p>*Aprendizaje del lengua como interacción social.</p>
---	---	---

PROCEDIMIENTOS para LA INCLUSIÓN EDUCATIVA dentro del PLC		
EL TRABAJO en el AULA	PROCEDIMIENTOS de CARÁCTER GENERAL	PROCEDIMIENTOS de CARÁCTER ESPECÍFICO
<p>*Adaptación de la comunicación lingüística a las necesidades e intereses de la diversidad del alumnado: con necesidades especiales; procedentes de contextos familiares socioculturales deprimidos; sobredotados.</p> <p>*Utilización de recursos tales como textos orales y escritos, continuos y discontinuos adaptados al tipo de alumnado de las aulas de atención a la diversidad.</p> <p>*Adaptación del Plan Lector y del Mapa de Género al aula para fomentar el placer de hablar y argumentar correctamente y experimentar el placer de leer y comprender.</p> <p>*Implementación de la enseñanza de procesos comunicativos a través del uso adecuado de las TIC y del resto de las competencias.</p>	<p>*Agrupamientos flexibles para facilitar la mejora del rendimiento y procurar el éxito escolar para todo el alumnado.</p> <p>*Desdoblamiento de grupos para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>*Apoyo en grupos mediante un segundo profesor, siempre que el cupo del profesorado lo facilite, en materias instrumentales y segunda lengua.</p> <p>*Aula de convivencia en la que se incide especialmente en competencia lingüística y comunicadora así como en la transmisión de valores basados en el diálogo, la resolución de los conflictos de forma pacífica y la actitud colaborativa en el medio escolar y social.</p>	<p>*Agrupamientos de materias en ámbitos, procurando una perspectiva integral e integrada.</p> <p>*Actividades de incentivo de la competencia comunicativa en las horas de libre disposición.</p> <p>*Oferta de optativas propias para la consecución del enfoque por competencias</p> <p>*Agrupamientos de las materias opcionales en el segundo ciclo de la ESO.</p> <p>*Adaptaciones curriculares significativas.</p> <p>*Adaptaciones curriculares no significativas.</p> <p>*Programas de profundización y recuperación.</p>
MEDIDAS GENÉRICAS de ATENCIÓN a la DIVERSIDAD en el PLC		
OBJETIVOS de COHESIÓN	OBJETIVOS de COOPERACIÓN	OBJETIVOS de CORTESÍA

<p><b>RELACIONES SEMÁNTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Usar y detectar relaciones semánticas usuales (sinonimia, antinomia, polisemia).</li> <li>*Usar mecanismos paralingüísticos para reforzar el significado de un texto (onomatopeyas, gestos, entonación expresiva).</li> <li>*Ligar las partes del discurso.</li> <li>*Detectar elementos deícticos.</li> </ul> <p><b>USO de CONECTORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Usar los conectores apropiados.</li> </ul>	<p><b>PERTINENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Seleccionar la información pertinente y evitar asuntos que no vienen al caso.</li> <li>*Fomentar la comprensión del interlocutor.</li> <li>*Saber cambiar de tema y evaluarlo.</li> <li>*Contestar las preguntas con respuestas razonadas.</li> </ul> <p><b>CLARIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Procurar Que la interacción sea clara.</li> <li>*Exponer la información de forma breve, ordenada y equilibrada.</li> <li>*Preocuparse por se comprendido.</li> <li>*Evitar repeticiones de lo expuesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conocer y utilizar las normas sociales de cortesía.</li> <li>*Mostrar interés por los temas.</li> <li>*Evitar la inhibición.</li> <li>*Evitar prevalecer sobre los demás.</li> <li>*Saber mostrar acuerdo o desacuerdo.</li> <li>*Mirar al interlocutor o al auditorio.</li> <li>*Escuchar sin interrumpir.</li> </ul>
---	--	--

<b>MEDIDAS GENÉRICAS de ATENCIÓN a la DIVERSIDAD en el PLC</b>		
<b>OBJETIVOS de RELACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS de CORRECCIÓN</b>	<b>OBJETIVOS de ADECUACIÓN</b>
<p><b>LÓGICA de TEXTOS PROPIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Construir textos que respondan a la</li> </ul>	<p><b>FONÉTICO-FONOLÓGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Vocalizar con claridad.</li> </ul>	<p><b>AL OBJETO del TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Según la finalidad de la comunicación.</li> </ul>

<p>lógica del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Interpretar y dar sentido a los textos.</li> <li>*Pensar y planificar antes de expresarse.</li> <li>*Detectar incongruencias en el discurso propio y en el de los demás.</li> <li>*Expresar ideas de forma clara, comprensible, completa, ordenada.</li> <li>*Poner ejemplos para hacerse entender mejor.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN de TEXTOS PROPIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Evitar incongruencias en relación con la realidad.</li> <li>*Distinguir fantasía, realidad y deseos.</li> <li>*Exponer textos con sencillez y fluidez.</li> <li>*Evitar repeticiones y detalles superfluos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Pronunciar con corrección.</li> <li>*Regular la intensidad de la voz.</li> <li>*Regular la velocidad de la elocución.</li> <li>*Acompañar la expresión oral con gestos adecuados, sincrónicos, medidos.</li> </ul> <p><b>GRAMATICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Marcar relaciones entre elementos lingüísticos mediante nexos apropiados.</li> <li>*Utilizar bien las formas verbales.</li> <li>*Evitar errores de concordancia.</li> </ul> <p><b>LÉXICO-SEMÁNTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manejar un léxico apropiado.</li> <li>*Usar sinónimos; evitar abusos de clichés, frases hechas y muletillas.</li> <li>*Evitar vulgarismos e incorrecciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Adecuar el tema a la comunicación.</li> <li>*Atenerse al tema.</li> <li>*Utilizar el registro apropiado.</li> </ul> <p><b>A LA SITUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Tener en cuenta el contexto de comunicación.</li> <li>*Adecuar el tema a la situación.</li> <li>*Elegir y mantener el tratamiento personal.</li> <li>*Seleccionar y mantener el nivel de formalidad que exige la situación.</li> <li>*Seleccionar y mantener el nivel de formalidad que exige el interlocutor.</li> <li>*Adecuar el registro lingüístico al medio y a la situación.</li> </ul>
<p><b>MEDIDAS GENÉRICAS de ATENCIÓN a la DIVERSIDAD en el PLC</b></p>		
<p><b>OBJETIVOS de COHESIÓN</b></p>	<p><b>OBJETIVOS de COOPERACIÓN</b></p>	<p><b>OBJETIVOS de CORTESÍA</b></p>
<p><b>RELACIONES SEMÁNTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Usar y detectar relaciones semánticas usuales (sinonimia, antinomia, polisemia).</li> <li>*Usar mecanismos paralingüísticos para reforzar el significado de un texto</li> </ul>	<p><b>PERTINENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Seleccionar la información pertinente y evitar asuntos que no vienen al caso.</li> <li>*Fomentar la comprensión del interlocutor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conocer y utilizar las normas sociales de cortesía.</li> <li>*Mostrar interés por los temas.</li> <li>*Evitar la inhibición.</li> </ul>

<p>(onomatopeyas, gestos, entonación expresiva).</p> <p>*Ligar las partes del discurso.</p> <p>*Detectar elementos deícticos.</p> <p><b>USO de CONECTORES</b></p> <p>*Usar los conectores apropiados.</p>	<p>*Saber cambiar de tema y evaluarlo.</p> <p>*Contestar las preguntas con respuestas razonadas.</p> <p><b>CLARIDAD</b></p> <p>*Procurar Que la interacción sea clara.</p> <p>*Exponer la información de forma breve, ordenada y equilibrada.</p> <p>*Preocuparse por se comprendido.</p> <p>*Evitar repeticiones de lo expuesto</p>	<p>*Evitar prevalecer sobre los demás.</p> <p>*Saber mostrar acuerdo o desacuerdo.</p> <p>*Mirar al interlocutor o al auditorio.</p> <p>*Escuchar sin interrumpir.</p>
---	--	--

## MEDIDAS ESPECÍFICAS de ATENCIÓN a la DIVERSIDAD

### LOS DERECHOS a la DIVERSIDAD SEXUAL POR UN CURRÍCULO INCLUSIVO

“La sexualidad es un aspectos fundamental del hecho del ser humano a lo largo de su vida y abarca el sexo, las identidades y kis roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, el vínculo afectivo y la reproducción. Se experimenta y se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, roles y relaciones. Si bien la sexualidad es influenciada por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales”  
ORGANIZACIÓN MUNDIAL de la SALUD, 2004

\*La atención a la diversidad requiere una mirada al conocimiento, respeto y atención a la diversidad sexual así como a la consideración de los derechos sexuales como derechos humanos.

\*La actuación en positivo se inicia con una crítica al tradicionalismo secular y prejuicios sobre los criterios y comportamientos: cuando se tienen diferentes expectativas acerca del distinto comportamiento entre mujeres y hombres se crean sexualidades jerarquizadas y se discrimina a quien no encaja en los cánones normativos.

\*El colectivo docente que trabaja en la atención a la diversidad debe garantizar que esto no suceda en las aulas. El primer paso para conseguirlo es reconocer la importancia de la sexualidad, desafiar las desigualdades de género y emplear un discurso crítico con los estereotipos

#### ¿CÓMO ABORDAR LA DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL en el AULA de la DIVERSIDAD?

DIVERSIDAD FAMILIAR y SOCIAL	DESARROLLO AFECTIVO-SEXUAL	DESARROLLO PERSONAL
<p>*La familia son las personas con las que se vive, independientemente de los miembros de que se compongan.</p> <p>*TEXTOS sobre las FAMILIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Monoparentales.</li> <li>*Homoparentales.</li> <li>*Reconstituidas.</li> <li>*Nuclear</li> </ul>	<p>*Cada persona tiene un cuerpo sexuado que le acompaña a lo largo de su vida y que tiene que aceptar.</p> <p>*TEXTOS sobre el SEXO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Diversidad de opciones sexuales.</li> <li>*El cuerpo.</li> <li>*El placer.</li> <li>*Los derechos sexuales.</li> </ul>	<p>*Educación de nuestros alumnos y alumnas superando el sexismo existente en la sociedad.</p> <p>*TEXTOS sobre el SEXISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Juegos, juguetes y sexismo.</li> <li>*Desigualdades entre personas.</li> <li>*Machismo</li> <li>*Homofobia.</li> </ul>

#### VOCABULARIO RELACIONADO con la DIVERSIDAD SEXUAL

<b>BISEXUAL</b>	*Persona que, indistintamente, siente atracción afectiva y sexual, deseo o amor, por
-----------------	--

	hombres o por mujeres.
ENTENDER	*Sentir atracción sexual por personas del mismo sexo.
FEMINISMO	*Teoría Y práctica que busca la igualdad entre hombres y mujeres. Se trata de un conjunto de movimientos y corrientes entre los que cabe distinguir: feminismo liberal, feminismo radical, ecofeminismo, anarcofeminismo, feminismo de la diferencia, feminismo marxista, feminismo cristiano, feminismo islámico, feminismo lésbico... No es una antónimo de machismo.
GAY	*Hombre homosexual
GÉNERO	*Perspectiva de análisis que trata de romper la creencia de base biologicista que atribuye comportamientos "naturales", diferentes y complementarios a hombres y mujeres a causa de su sexo. *Desvela que la masculinidad y feminidad son construcciones socioculturales que varían en función del momento histórico, la cultura y la geografía y que las características atribuidas a la masculinidad son mejor valoradas. *Se rechaza el sexismo que perpetúa la desigualdad entre hombres y mujeres por motivos de género o de orientación sexual.
HETEROSEXISMO	*Ideología en base a la cual se establecen las relaciones sexuales como la norma a seguir y se fundamenta la cultura para que toda orientación no heterosexual pueda ser rechazada, alienada y relegada. *Términos como "la acera de enfrente" para referirse a personas homosexuales son ejemplo de discriminación y homofobia.
HETEROSEXUAL	*Persona que siente atracción afectiva y sexual hacia personas del sexo opuesto.
HOMOFOBIA	*Aversión, rechazo o temor a gaus, lesbianas, a la homosexualidad o a sus manifestaciones. Está relacionada con el rechazo a grupos minoritarios. *Los términos lesbofobia (aversión hacia las lesbianas) y bifobia (hacia las personas bisexuales) reivindican las otras individualidades que permanecen menos visibles detrás de la realidad gay y que reflejan androcentrismo.
HOMOPARENTAL (familia)	*Pareja con descendencia sin especificar si es biológica, adoptada o de otro tipo.
HOMOSEXUAL	*Persona que siente atracción afectiva y sexual hacia personas de su mismo sexo.

IDENTIDAD de GÉNERO	*Sentimiento psicológico de ser hombre o mujer y adhesión a ciertas normas culturales relacionadas con el comportamiento masculino o femenino.
INTERSEXUAL	*Persona que nace con ambigüedad genital.
INTERSEXUALIDAD	*Personas nacidas con sexo intermedio entre los que se considera estándar para el varón o para la mujer en nuestras sociedades. *En las narraciones mitológicas se denominaba hermafroditismo.
LESBIANA	*Mujer homosexual
LGTB/LGBT	*Siglas que identifican al colectivo de personas lesbianas, gays, transexuales y bisexuales.
LISTAS CREMALLERA	*Modelo para configurar las listas electorales de los partidos políticos en los que alternan en el orden: las pueden encabezar un hombre o una mujer pero el siguiente debe ser del otro sexo.
MACHISMO	*Actitudes y prácticas discriminatorias contra las mujeres. *Responsable de comportamientos heterosexistas y homofóbicos.
MATRIARCADO	*Sistema de dominación femenino basado en la infravaloración o el desprecio de las cualidades asignadas a los hombres para configurar un orden social en el que las mujeres ostentan el poder.
ORIENTACIÓN SEXUAL	*Hace referencia al deseo de una persona por otra. *En función del sexo que nos atrae distinguimos la orientación homosexual, heterosexual o bisexual. *La orientación sexual no es una opción y, por lo tanto, no puede ser escogida ni cambiada a voluntad.
PARIDAD	*Es cuando la composición de un órgano de dirección política, social, empresarial o institucional está regulada para que esté compuesta por el mismo número de hombres que de mujeres o por el 60% de un género y el 40% de otro género.
PATRIARCADO	*Sistema de dominación masculina basado en la infravaloración o el desprecio de las cualidades asignadas a las mujeres para configurar un orden social en el que los hombres ostentan el poder.
PLUMA	*Cuando se refiere a los hombres, gesto que se relaciona tradicionalmente con el



	ámbito femenino; cuando se refiere a mujeres, gestos relacionados con lo masculino
PLUMOFOBIA	*Rechazo de la pluma que confirma actitudes fóbicas hacia la diversidad sexual.
REASIGNACIÓN SEXUAL	*Proceso mediante el cual se rectifica el sexo asignado al nacer, por el más acorde con la identidad de género, con ayuda de hormonas o de cirugía.
SALIR DEL ARMARIO	*Acto o proceso de autorrevelar públicamente la orientación gay, lesbiana o bisexual. *Este proceso está marcado por un fuerte temor al rechazo.
SEXISMO	*Actitudes o prácticas discriminatorias basadas en la diferencia sexual.
TRANSFOBIA	*Aversión, rechazo o temor a las personas transexuales o a sus manifestaciones.
TRANSGÉNERO	*Persona que no se identifica con el género asociado a su sexo.
TRANSEXUAL	*Persona que nace con un sexo biológico diferente al género con el que se siente identificada.
Cuadernos de Pedagogía publicó en julio-agosto de 2011 un número monográfico dedicado a la diversidad afectivo-sexual	

<b>VALORACIÓN de ESTAS ACTUACIONES</b>	
<b>CONOCIMIENTO y COPARTICIPACIÓN del PROFESORADO</b>	<b>CONOCIMIENTO y COPARTICIPACIÓN de las FAMILIAS</b>
<p>*El Departamento de Orientación participa activamente en definir criterios para la programación y en coordinación de actuaciones en las aulas de atención a la diversidad.</p> <p>*Los coordinadores de las Áreas de Competencia de Lingüística, Sociales y Ciencia participan activamente en la coordinación de las programaciones del aula de refuerzo y de diversidad.</p> <p>*Los Departamentos Didácticos de Lengua, Historia, Matemáticas, Biología y Física definen la programación y profesores/as de estos Departamentos asumen la docencia en las aulas.</p> <p>*Los Tutores/as de los Grupos implicados conocen el funcionamiento de las aulas de atención a la diversidad y coordinan las sesiones de evaluación.</p> <p>*Los Equipos Educativos hacen propuestas sobre el alumnado que debe integrarse en el aula de refuerzo o de atención a la diversidad.</p> <p>*El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica valora el desarrollo de la actividad en las aulas de atención a la diversidad y el cumplimiento de sus objetivos de mejora del rendimiento que figuran en el proyecto Educativo del Centro.</p> <p>*El Claustro de Profesores analiza y valora el cumplimiento de objetivos pedagógicos y analiza los resultados de la evaluación.</p> <p>*El Director y el Equipo Directivo lideran el proceso educativo que se está llevando a cabo.</p>	<p>*Las familias del que es objeto de atención a la diversidad, previamente, da su autorización por escrito.</p> <p>*En los inicios del curso académico se convoca una reunión de familias, a las que asiste el Jefe de Estudios y la Orientadora y se le explican los objetivos y las actividades que se van a llevar a cabo son sus hijos en las aulas de atención a la diversidad.</p> <p>*Se convoca una reunión trimestral en que se repasa con las familias afectadas el desarrollo del proceso educativo de atención a la diversidad y se les piden sugerencias.</p> <p>*En las reuniones que periódicamente mantiene el Equipo directivo con la Junta de Delegados de Padres y Madres se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la atención a la diversidad y se escucha las cuestiones y sugerencias que los Delegados/as hacen.</p> <p>*La Presidenta del AMPA es informada por el Director de la importancia que tiene en el Instituto la atención a la diversidad.</p> <p>*En las Tutorías de atención a padres con hijos/as en programas de atención a la diversidad se abordan los temas.</p> <p>*El Consejo Escolar del Centro conoce y periódicamente es informado del proceso de atención a la diversidad y de los programas de comunicación lingüística que se imparten.</p>
<b>REFLEXIÓN ACERCA de la EFICACIA</b>	
<p>*El profesorado, el alumnado y las familias convergen en el interés por el desarrollo de las capacidades comunicativas.</p>	

*El alumnado de refuerzo y de atención a la diversidad supera dificultades de comunicación, comprensión lectora y corrección del uso del lenguaje y de los textos.
*El alumnado de refuerzo y de atención a la diversidad hace sus tareas, pregunta dudas y pide ayuda.
*en estas aulas se observa un interés creciente por corregir errores y por mejorar las capacidades comunicativas.
*En las aulas de refuerzo y de atención a la diversidad se desarrollan virtudes o valores en relación con la competencia comunicativa: comprensión de los demás, tolerancia, pertinencia del diálogo y des saber escuchar al otro.
*Se valora cada vez más la importancia social y personal para hablar con propiedad, corrección, coherencia y cortesía.
*El alumnado mejora también el resto de competencias y gan a en confianza, seguridad y autonomía personal.
*El profesorado trabaja en equipo e impulsa el trabajo en equipo en el aula de atención a la diversidad.
*Las familias se muestran satisfechas con la eficacia del aprendizaje para la vida que sus hijos/as reciben desde los programas de atención a la diversidad.
*Superación de prejuicios así como de la cultura y del lenguaje sexistas.
*El Departamento de Orientación, ETCP, Claustro, Consejo Escolar y Dirección del Instituto valoran positivamente tanto la eficacia general de la atención a la diversidad como los progresos en la teoría y práctica de la competencia comunicativa.

## ACTUACIONES TIC en el CENTRO

### SOCIEDAD del CONOCIMIENTO, EDUCACIÓN y TIC

- \*La sociedad del conocimiento se caracteriza por la circulación y democratización de la información a la que deben tener acceso todos los ciudadanos y alumnos que lo requieran.
- \*La calidad de la información depende de la capacidad de los propios alumnos y ciudadanos para discriminar lo que es importante de lo que no lo es; lo que es relevante de lo que es superficial; lo que es ético de que es meramente competitivo.
- \*La educación tiene que superar definitivamente el paradigma de la instrucción en que el profesor transmite mecánicamente conocimientos al paradigma en el que el profesor enseña a que los alumnos aprendan por sí mismos y con las TIC.
- \*El profesorado tiene el deber de estar formado en las competencias digitales y en las competencias básicas o clave para propiciar aprendizajes significativos para el alumnado.
- \*Los ordenadores, los proyectos multimedia y, en general, la tecnología de la información y de la comunicación se emplean en los contextos de las aulas para implementar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- \*La opción educativa a favor de la implicación de las TIC en la organización del Centro; en la gestión académica, administrativa y económica potencia la mejora, eficacia y eficiencia del Instituto.
- \*La apuesta por las TIC moderniza la educación y la orienta hacia la sociedad del conocimiento; favorece la comunicación con las familias, propicia buenas prácticas docentes, mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje y ordena los procesos evaluatorios.
- \*La inversión en ordenadores, pizarras digitales, "cañones" son inversión en calidad y equidad educativa.
- \*Las TIC inciden especialmente en la adquisición de competencias clave y ciudadanas y abre al alumnado horizontes para la superación de desigualdades y singularidad así como de integración social.
- \*Al profesorado corresponde el dominio de las TIC en el desarrollo de su actividad docente.  
Se valora la experiencia del profesorado en la puesta en escena de las didácticas de las TIC.
- \*En el aprendizaje se activan estrategias cognitivas y metacognitivas.
- \*Las TIC se integran en el currículo con los objetivos de adquisición de competencias clave y ciudadanas.
- \*Tanto la realización como la evaluación de tareas con la utilización y el análisis de la destreza en la utilización de las TIC.

TIC e INNOVACIÓN EDUCATIVA		
CRITERIOS y ACTUACIONES	BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES	TIC y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA
<p>*Formación de los docentes en el uso técnico de estas herramientas y su aplicación de manera contextualizada en los escenarios educativos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>*Las TIC tienen un alto grado de relevancia en todas las actividades tanto de aprendizaje como de organización y gestión del Centro.</p> <p>*Las tecnologías de la información y la comunicación consolidan e impulsan procesos de innovación y calidad, fortalecen los aprendizajes y crean nuevas relaciones interpersonales entre los agentes educativos del Centro.</p> <p>*El contexto educativo del Centro participa así de la sociedad del conocimiento.</p>	<p>*La apuesta por la integración curricular de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide directamente sobre el código de buenas prácticas docentes que se manifiesta en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Innovación en metodología.</li> <li>*Actualización didáctica.</li> <li>*Entornos de aprendizaje.</li> <li>*Competencias profesionales.</li> <li>*Formación del profesorado.</li> <li>*Evaluación de la incidencia TIC.</li> </ul>	<p>*El diseño y la actualización de entornos de aprendizajes en que el alumnado aprende a gestionar conocimientos y tareas a través de las TIC, incide directamente sobre la competencia lingüística y comunicativa.</p> <p>*Conjuntamente con las TIC, las programaciones curriculares de los Departamentos y las programaciones de aula del profesorado planifican y desarrollan estrategias metodológicas que favorecen las condiciones para que el alumnado aprovechen las TIC a la hora de desarrollar la competencia lingüística.</p> <p>*Se procura que todo el alumnado alcance en el aula la adquisición de las competencias lingüística, comunicativa y digital.</p> <p>*Estas actuaciones impulsan cambios metodológicos para el profesorado de Lengua así como el conjunto del profesorado del Centro.</p>
<b>ACTUACIONES TIC ESPECÍFICAS</b>		
<b>PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS</b>	<b>*Escuela TIC 2.0</b>	

	*Proyecto Centro TIC
COORDINADORES CENTRO TIC	*Dos profesores se ocupan de esta función.
PÁGINAS WEB	*Página wb del IES Auringis. *La gestionan los Coordinadores de Centro TIC
	*Biblioauringis. *La gestiona el Jefe del Departamento del Libro, lectura y biblioteca escolar.
	*Blog de Orientación. *La gestiona la Jefa del Departamento de Orientación.
	*Blog de Departamentos. *Lo gestiona el Jefe del Departamento
IMPLICACIÓN de las FAMILIAS	*Aplicación informática PASEN *Se han programado actividades de formación con padres. *Atención personalizada a padres para actualizar claves. *Información del profesorado a las familias. *Técnicas de Estudio e incidencia de las TIC para padres los martes por la tarde.
SISTEMA de GESTIÓN de CALIDAD	*Página web de Gestión de Calidad. *Protocolos y actuaciones informatizadas.
INFRAESTRUCTURAS	*Ha aumentado el número de portátiles para tutore. *Se ha creado un aula de informática para Ciclos Formativos. *Todas las aulas disponen de pantalla digital y proyectores.
MANTENIMIENTO	*Los Coordinadores TIC se encargan del mantenimiento interno. *Una empresa de informática lleva el mantenimiento externo.

INCIDENCIA de la COMPETENCIA DIGITAL en COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, OTRAS COMPETENCIAS Y APRENDIZAJE					
RECURSOS	ACTIVIDADES	ÁREAS o	COMPETENCIA	OTRAS	EL ALUMNADO

DIGITALES		MATERIAS	LINGÜÍSTICA	COMPETENCIAS	APRENDE
ALFABETIZACIÓN DIGITAL	*conocimiento de hardware y redes. *Procesamiento de textos	*Tecnología. *Matemáticas. *Inglés *Otras áreas.	*Vocabulario sobre el sistema informático en español e inglés.	*Competencia en tecnología digital.	*Administración de archivos, carpetas, antivirus. *Se forma como ciudadano digital que interactúa.
MICROSOFT WORD	*Composición de textos propios. *Búsqueda y comprensión de textos *Presentación.	*LCL. *Áreas lingüísticas. *Áreas no lingüísticas.	*Corrección gramatical, semántica, léxica. *Persuasión comunicativa. *Coherencia y lógica del discurso. *Capacidad narrativa	*Artística: imágenes iconográficas e iconológicas. *En función de la temática. *Autonomía personal.	*La correspondencia entre la presentación digital, la comunicación escrita y la estética del texto.
POWERPOINT	*Trabajos de presentación en Microsoft Windows.	*LCL. *Áreas lingüísticas. *Áreas no lingüísticas. *Ciclo de Imagen y Sonido	*Comunicación y persuasión. *Creación de textos con estructura, esencialidad, síntesis.	*Artística. *En función de la temática. *Aprender a aprender	*Presentaciones esquematizadas, en diapositivas, animaciones de textos, imágenes prediseñadas.
VÍDEOS	*Grabación de vídeos. *Programas iMovie. *Análisis y visualización de vídeos youtube.	*Ciclo Imagen y Sonido. *Música. *Tecnología. *Francés e inglés. *Otras áreas.	*Comprensión de mensajes implícitos en imágenes y textos discontinuos.	*Competencia artística.	*Comprensión de vídeos. *Enseñanza de lenguas extranjeras a partir de TV5 Monde.

<b>GRABACIONES DIGITALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conversión analógico-digital.</li> <li>*Grabación.</li> <li>*Programas de radio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ciclo Imagen y Sonido.</li> <li>*Música.</li> <li>*Tecnología.</li> <li>*Francés e inglés.</li> <li>*Otras áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Comprensión de mensajes implícitos en imágenes y textos discontinuos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Competencia artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Grabación magnético-digital.</li> <li>*Grabación óptica digital.</li> <li>*Grabación magneto-óptica digital.</li> </ul>
<b>VIDEO-CONFERENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*A través de Skype.</li> <li>*Trabajo con documentos colaborativamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*LCL.</li> <li>*Imagen y sonido.</li> <li>*Otras áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Expresión oral.</li> <li>*Comprensión oral.</li> <li>*Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*En función de la temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Reuniones virtuales.</li> <li>*Comparte textos a través de la video-conferencia</li> </ul>
<b>PÁGINAS WEB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Lectura y comprensión oral de noticias de actualidad a través de euronews o le monde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*LCL.</li> <li>*Áreas lingüísticas.</li> <li>*Áreas no lingüísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Lectura y comprensión de textos mediáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Social.</li> <li>*En función de la temática.</li> <li>*Aprender a aprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*La iniciativa para búsqueda de estas páginas y la habilidad está en función de las aportaciones que haga el alumno.</li> </ul>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Se envían y reciben tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Todas las áreas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Expresión oral.</li> <li>*Comprensión oral.</li> <li>*Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*En función de la temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Emisión, recepción de mensajes y archivos.</li> </ul>
<b>OPEN OFFICE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Procesamiento de palabras.</li> <li>*Resúmenes.</li> <li>*Hojas de cálculo.</li> <li>*Presentaciones.</li> <li>*Gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*LCL</li> <li>*Matemáticas.</li> <li>*Tecnología.</li> <li>*Otras áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Expresión escrita.</li> <li>*Expresión y comprensión oral.</li> <li>*Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Competencia matemática.</li> <li>*Competencia artística.</li> <li>*En función de la temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Su código abierto y formato estándar es de gran utilidad para la familiaridad con la creación de archivos.</li> </ul>
<b>BLOGs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Publicación de ideas propias para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*LCL.</li> <li>*Todas las áreas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Expresión y comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*En función de la temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Interacción con publicación de</li> </ul>



	compartir y/o debatir		escrita. *Comunicación		historias con alta periodicidad.
WEBQUEST	*Búsqueda de investigación, guiada por el profesor.	*Todas las áreas	*Expresión y comprensión escrita. *Comunicación	*Tratamiento de la información. *En función de la temática.	*Manejo de la información: recepción, transformación, producción.
CARTELES DIGITALES	*Para campañas de sensibilización. *Anuncio de actividades.	*Tecnología. *Imagen y sonido. *EPV. *Otras áreas	*Expresión. *Comunicación	*Competencia artística. *Competencia cultural. *En función de la temática.	*Comprensión de iconologías y textos culturales y publicitarios.
BUSCADORES VIRTUALES	*Búsqueda, selección de información y de recursos como biblioteca digital.	*LCL. *Todas las áreas	*Expresión y comprensión escrita.	*En función de la temática.	*Selección de información adecuada desechando la inadecuada.
PIZARRA DIGITAL	*Presentación de contenidos. *Visionado de vídeos.	*Todas las áreas	*Expresión oral y escrita	*En función de la temática.	*Dinamización de la clase con interacciones sobre imágenes proyectadas
REDES SOCIALES	*Twitter para la comunicación profesorado-alumnado y del alumnado entre sí..	*Todas las áreas	*Expresión oral y escrita. *Comunicación	*Competencia social. *En función de la temática.	*Interacción y comunicación con un buen uso de las tecnologías

<b>LECTURA DIGITAL INTENSIVA</b>	<b>*Textos que integren diferentes contenidos e imágenes y formatos</b>	<b>*LCL *Todas las áreas</b>	<b>*Expresión oral y escrita. *Comunicación.</b>	<b>*Competencia social. *En función de la temática.</b>	<b>*Comprensión de textos, imagen, vídeos, audios.</b>
<b>ESTRUCTURAS DIGITALES HIPERTEXTUALES</b>	<b>*Textos abiertos e integradores de otros textos</b>	<b>*LCL *Todas las áreas</b>	<b>*Expresión oral y escrita. *Comunicación. *Narración</b>	<b>*En función de la temática</b>	<b>*Creación e integración de estructuras digitales complejas.</b>

<b>TABLA de VALORACIÓN de las TIC</b>					
<b>RECURSOS DIGITALES</b>		<b>RÚBRICAS</b>			
		<b>INSUFICIENTE</b>	<b>ADECUADA</b>	<b>MUY BUENA</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>CANTIDAD DE MEDIOS TIC</b>					
<b>CALIDAD Y ACTUALIDAD</b>					
<b>MANTENIMIENTO</b>					
<b>UTILIZACIÓN por el PROFESORADO</b>					
<b>FORMACIÓN DIGITAL del PROFESORADO</b>					
<b>INCIDENCIA en el APRENDIZAJE</b>					
<b>REPERCUSIÓN en COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>					
<b>Expresión oral</b>					
<b>Expresión escrita</b>					
<b>Comprensión oral</b>					
<b>Comprensión escrita</b>					
<b>COMPETENCIA DIGITAL del</b>					

<b>ALUMNADO</b>				
<b>REPERCUSIÓN en OTRAS COMPETENCIAS</b>				
<b>DIGITALIZACIÓN de la BIBLIOTECA</b>				
<b>TAREAS</b>				

**VALORACIONES para CONOCER SU EFICACIA**

<p>*El Equipo Directivo participa activamente en coordinar y promover la evaluación de la integración curricular de las TIC y su incidencia en la adquisición y evaluación de competencias.</p> <p>*Los Coordinadores TIC informan periódicamente al Equipo Directivo del funcionamiento de las TIC.</p> <p>*Los Coordinadores de Área de Competencia y los Jefes de Departamentos incorporan a sus informes la incidencia de las TIC en sus respectivas programaciones.</p> <p>*En las sesiones del ETCP se incluyen reflexiones sobre las TIC.</p> <p>*El Claustro y el Consejo Escolar son informados del funcionamiento de las TIC y su relación con las competencias clave.</p> <p>*En la Memoria de Autoevaluación se incluyen reflexiones.</p>	<p>*Se analiza la incidencia que las TIC tienen en el proceso de aprendizaje en general así como de la competencia lingüística y el resto de competencias.</p>
	<p>*Se reflexiona sobre la integración curricular de las TIC en las programaciones curricular y el Proyecto Educativo de Centro.</p>
	<p>*Se valoran experiencias y se sugieren estrategias de trabajo y metodológicas para la adquisición de competencias a través de las TIC.</p>
	<p>*Se valora la utilización de la aplicación PASEN por parte de las familias.</p>
	<p>*Se constata el funcionamiento de los bloq de los distintos Departamentos y la página web del Instituto.</p>
	<p>*Se retroalimentan actuaciones didácticas que estimulen y favorezcan el desarrollo competencial, en lo referente a las competencias lingüística y digital.</p>
	<p>*Se revisa la conectividad en el Centro educativo</p>
	<p>*Recursos y mantenimiento necesario para facilitar de modo satisfactorio la integración curricular de las TIC.</p>
	<p>*Se valora la actitud del profesorado ante el uso didáctico de las TIC</p>